

XXXIV ESCOLA D'ESTIU PER A ENSENYANTS

Arribam a la XXXIV edició de l'Escola d'Estiu per a Ensenyants amb certs dubtes i dificultats, principalment econòmics. Són temps de canvi i d'incertesa i el món educatiu no n'està exclòs. Prendre decisions noves, deia Juli Palou fa pocs dies, vol dir entrar en crisi. Tant de bo aquesta incertesa ens empenyi a gosar fer sense angoixar-nos. Tanmateix, per al MRPM hi ha uns principis bàsics que segueixen guiant la nostra actuació. Seguim apostant per una escola inclusiva i integradora, per una educació crítica i ciutadana, per una integració global dels coneixements, pel treball en equip i de forma cooperativa. I tot açò implica, naturalment, una bona formació del professorat i una renovació constant en la nostra pràctica educativa.

En aquesta edició seguirem parlant de competències. L'ensenyament per competències és una oportunitat per ajustar-nos millor a la formació que requereix una realitat canviant. No és tracta de fer més sinó de fer d'una altra manera. Molts centres estan fent camí en aquesta direcció tot obrint perspectives engrescadores. Tanmateix, encara hi ha aspectes a debatre i aprofundir.

Ens preocupa, per exemple, l'avaluació per competències, ja que parlem d'avaluar processos, la capacitat d'interacció i altres destreses, no sempre evidents, la qual cosa resulta més difícil que avluar el resultat. Veiem també ombres en el binomi currículum i competències, no sempre ben avingut. El currículum, ampli i fragmentat en les diferents disciplines, desborda les possibilitats de selecció que necessàriament cal fer quan treballam per competències. Ens cal una nova mirada al currículum, sobretot pel que fa a la seva organització.

Parlarem també de la importància del context en el procés d'aprenentatge, de la necessitat de fomentar un entorn comunicatiu ric, on el saber sigui fruit de la millora de les habilitats personals i de la interacció entre tots els membres del grup.

Per altra banda, tractarem de forma específica les competències comunicatives (lingüística i artística) i la competència comunicativa i social del professorat entre d'altres. Els professionals de l'educació infantil podran gaudir d'un curs intensiu de psicomotricitat a càrrec de Bernard Aucoutourier, tot un privilegi que ben segur s'aprofitarà al màxim. Finalment, també hi haurà un espai per a la presentació de nous materials i experiències pedagògiques realitzades durant aquest curs.

Desitjam que les activitats programades siguin del vostre interès i us esperam a la XXXIV edició de l'Escola d'Estiu per a Ensenyants.

<i>HORA I</i>	<i>HORA II</i>
DE DILLUNS A DIJOUS (9-10:30 h) DIVENDRES (9-11 h)	DE DILLUNS A DIJOUS (11-13 h)
<p><i>I-A</i> Taller d'introducció al GeoGebra, una eina per ensenyar i aprendre matemàtiques per a totes les edats <i>Enric Brasó</i></p> <p>PRIMÀRIA</p>	<p><i>II-A</i> Intercanvi d'experiències 0-3 <i>Elia Martínez, Azucena Linares</i> <i>i Beatriz Gómez</i></p> <p>EI 0-3</p>
<p><i>I-B</i> El Arte y la Escuela. Prácticas artísticas en la escuela del siglo XXI <i>Ana Estaire</i></p> <p>EI 0-6</p>	<p><i>II-B</i> Història sobre la marxa <i>Miquel Àngel Casanovas</i></p> <p>GENERAL</p>
<p><i>I-C</i> Competències: com avaluar-les? <i>Neus Santmartí</i></p> <p>GENERAL</p>	<p><i>II-C</i> Activate your English <i>Jeannette Mortelmans</i></p> <p>GENERAL</p>
<p><i>I-D</i> Ensenyar a llegir i a escriure: principis teòrics i propostes didàctiques <i>Mireia Manresa i Carme Durán</i></p> <p>PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA</p>	<p><i>II-D</i> Taller d'elaboració de projectes didàctics per ensenyar a llegir i escriure <i>Mireia Manresa i Carme Durán</i></p> <p>PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA</p>
<p><i>I-E</i> Un pot inclinat i que roda? Experiments per a infantil i primària <i>Enric Ramiro</i></p> <p>EI i PRIMÀRIA</p>	<p><i>II-E</i> Presentació de materials/projectes educatius (veure full següent)</p> <p>GENERAL</p>
<p><i>I-F</i> Les habilitats socials i comunicatives del professorat vers una millora de la intervenció educativa a l'aula <i>Tomeu Barceló</i></p> <p>PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA</p>	<p><i>II-F</i> Educació emocional i Focusing. Procés i tècnica de l'enfocament corporal <i>Tomeu Barceló</i></p> <p>GENERAL</p>
<p><i>I-G</i> (de dilluns a dimecres de 9 a 14h.) Formació personal en pràctica psicomotriu educativa <i>Bernard Aucouturier</i></p> <p>Adreçat només a les persones que faran el curs de psicomotricitat organitzat pel CIME, EAP, MRPM i CEP de Menorca</p>	
<p><i>I-H</i> (dijous i divendres de 9 a 13h) Les dificultats emocionals a l'escola <i>Bernard Aucouturier</i></p> <p>EI 0-6 i PRIMER CICLE DE PRIMÀRIA (obert també al públic en general)</p>	

Curs

II-E

*PRESENTACIÓ DE
MATERIALS/PROJECTES
EDUCATIUS*

Dilluns i dimarts

Tanc els ulls, projecte educatiu de fotografia i escriptura amb alumant de 6è.

Carles Roig,
fotògraf

Dimecres

Unitat Didàctica sobre l'Associacionisme.

Gisèle Cousin i Anselm Barber

Dijous

"Corre, Miquel, que no t'agafin", una vivència escolar d'amor i humor escrita per *Biel Garriga*.

"Maria i el món", el comerç just explicat als infants de *Miquel Angel Maria*.

Divendres: ACTE DE CLOENDA

- 11'30 h Conferència:

EXIGENCIAS Y CONDICIONES DE UN CURRÍCULUM PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN Y DE LA INCERTIDUMBRE.

Ángel I. Pérez Gómez

Catedràtic a la Universitat de Màlaga. Departament de Didàctica i Organització Escolar. Facultat de Ciències de l'Educació.

- 13 h Refresc

TALLER D'INTRODUCCIÓ AL GEOGEBRA, UNA EINA PER ENSENYAR I APRENDRE MATEMÀTIQUES PER A TOTES LES EDATS

El *GeoGebra* és un software lliure i col·laboratiu que s'ha convertint en l'eina mundialment més utilitzada en l'ensenyament de les matemàtiques a tots els nivells.

Amb el Geogebra es poden visualitzar i manipular dinàmicament imatges o construccions geomètriques, així com relacionar els valors numèrics amb les seves representacions gràfiques.

En les experiències d'utilització a l'escola infantil i primària el GeoGebra també ha demostrat ser una magnífica eina per visualitzar i analitzar les activitats de plàstica, educació física i ciències. Així, doncs, aquest taller no està de cap manera restringit l'àrea de matemàtiques.

Serà un taller pràctic que es realitzarà a l'aula d'informàtica; també s'ha previst la possibilitat de portar el propi portàtil, netbook o tablet per treballar.

S'explicarà en primer lloc la forma de descarregar la versió 4 del GeoGebra que justament aquests dies de finals d'agost es presenta a Àustria amb importants novetats i ja traduïda al català.

Els següents dies es treballaran exemples concrets d'activitats realitzades a l'educació infantil i primària. Per exemple: construccions d'objectes geomètrics, el geoplà, la incorporació de fotografies, la visualització de simetries o mesures sobre les fotografies. També es presentaran les construccions més interessants de la multitud de les realitzades per la comunitat internacional i que estan disponibles per a tothom.

ENRIC BRASÓ, professor a l'IES Arnau Cadell de Sant Cugat del Vallès.

Justificación:

En la actualidad, existe un amplio abanico de propuestas artísticas susceptibles de trabajar en las primeras edades. Son muchos los ejemplos de artistas contemporáneos que, dadas las características de sus obras, el empleo de determinados materiales, el uso de la imagen, entre otros, nos pueden servir como referentes de trabajo en el aula. Este curso pretende mostrar ejemplos posibles de propuestas artísticas para desarrollar en el aula, así como la experimentación de algunas de ellas, por parte de los participantes.

Objetivos:

- Ampliar el repertorio de conocimientos, intereses y recursos en relación al uso del Arte Contemporáneo en educación.
- Impulsar, en el ámbito educativo, las estrategias creadoras de artistas recientes para desarrollar proyectos artísticos en el centro escolar.
- Conocer propuestas de Arte Contemporáneo llevadas a cabo en el aula.
- Poner en práctica la propia capacidad creativa en el uso de materiales y técnicas de expresión artística.

Contenidos:

- Arte y Artistas Contemporáneos.
- Arte/Educación y la vida artística del entorno.
- Proyectos desarrollados a partir de propuestas de Arte Contemporáneo.
- Propuesta práctica en grupo para la realización de nuevos proyectos de intervención artística.

Metodología:

Partiendo de la reflexión sobre los temas expuestos, se propondrán distintas estrategias y actividades de creación artística y de experimentación con materiales variados partiendo de la experiencia personal directa y del acercamiento a las prácticas de diversos artistas contemporáneos.

En las sesiones se intercalarán presentaciones mediante ordenador y vídeo con actividades plásticas.

ANA ISABEL ESTAIRE BODES, maestra de Educación Infantil y Primaria y miembro del grupo ENTER-ARTE (grupo de trabajo del Movimiento de Renovación Pedagógica de “Acción Educativa”).

Aprendre implica, bàsicament, superar obstacles i errors. Com diu Philippe Perrenoud, l'èxit d'una metodologia d'ensenyament i dels resultats que obté l'alumnat es fonamenta no tant en la manera com donem a conèixer nous coneixements sinó en l'avaluació, entesa com a conjunt d'activitats que possibiliten identificar errors, entendre les seves causes i "posar-hi remei".

Si tenim en compte la dita "Diguem com avalues i et diré com ensenyas i com els teus alumnes aprenen", els nous currículums per competències exigeixen canvis en la manera d'avaluar. En aquest curs s'aportaran elements –teòrics i pràctics– per reflexionar entorn a la funció de l'avaluació com un component fonamental en el procés d'aprenentatge i, més encara, si es vol que aquest sigui competencial.

Les preguntes que intentarem respondre es refereixen a:

- És possible que l'avaluació sigui útil al professorat en la seva actuació com a ensenyant, gratifiqui l'alumnat en el seu aprenentatge i orienti els dos en aquest procés? (Com trencar amb una visió negativa de l'avaluació).
- Quines condicions ha de tenir aquest tipus d'avaluació? En quins moments i aspectes ha d'incidir? Quines estratègies i instruments poden facilitar-la? Com integrar les activitats d'avaluació en les activitats 'normals' d'ensenyament-aprenentatge?
- Com atendre la diversitat detectada a través de l'avaluació? Com aconseguir que l'avaluació sigui una eina per aconseguir que tots els alumnes millorin?
- I la qualificació? Quin sentit té? Quines característiques hauria de tenir? Quines són les bones preguntes?

Programa:

- "Què s'entén per avaluar? I per autoavaluar-se? Per què i com compartir objectius amb l'alumnat i com avaluar/regular les representacions inicials? Aprendre a autoavaluar-se és la condició per aprendre a aprendre i per ser més autònom aprenent. Però, què és important avaluar al llarg del procés d'aprenentatge per aconseguir-ho? Aprofundim en com avaluar si els alumnes es representen els objectius del que es vol que aprenguin i la seva importància si els volem ajudar a ser competents.
 - "Per què i com avaluar/regular com l'alumnat anticipa i planifica l'acció". Tendim a avaluar resultats i no tant la planificació sobre com fer les diferents tasques. Però les persones competents es caracteritzen per anticipar bé què han de fer. Com ensenyar l'alumnat a ser capaç de regular la seva planificació?
 - "Per què i com compartir amb l'alumnat els criteris d'avaluació i com avaluar/regular les representacions inicials". Els alumnes que tenen bons resultats acostumen a "intuir" força bé a què donarà importància el professorat a l'hora d'avaluar els resultats d'un procés d'aprenentatge. Com aconseguir que tots s'ho representin de manera adequada?
 - "Avaluar per qualificar el grau de desenvolupament de les competències"
- Si no canvia l'avaluació qualificadora no canvia res a l'ensenyament. A partir d'aquesta premissa, reflexionarem entorn a aspectes a tenir en compte a l'hora de revisar què, com, quan i per què avaluem, si volem que l'avaluació sigui coherent amb un currículum competencial.
- "Canviar l'avaluació comporta canviar tota l'activitat de l'aula i més". Reflexió sobre possibles conseqüències dels canvis en l'avaluació: què ensenyem, la seqüenciació dels aprenentatges i de les activitats, la gestió de l'aula, la funció del llenguatge, la relació amb les famílies, i, molt especialment, l'atenció a la diversitat que posa de manifest l'avaluació.

NEUS SANTMARTÍ, professora de Didàctica de les Ciències a la Facultat de Ciències de l'Educació de la UAB.

Introducció:

Aprendre a llegir i a escriure és una tasca complexa que no s'acaba amb l'adquisició del codi en les primeres etapes educatives, sinó que implica conèixer les característiques de cada tipus de text i de la situació comunicativa en què estan immersos. Per guiar aquest procés d'aprenentatge, cal que el docent conegui les darreres aportacions teòriques sobre lectura i escriptura i les incorpori a la pràctica diària. La finalitat d'aquest curs és dotar d'alguns elements de reflexió sobre què és llegir i escriure en la societat actual i aportar models de referència que puguin ser útils a l'aula.

El curs està concebut com una aproximació teòrica que es complementa amb el "Taller d'elaboració de projectes didàctics per ensenyar a llegir i a escriure". Tot i que poden ser independents, es recomana que els docents s'inscriguin als dos cursos.

Objectius:

- Actualitzar els coneixements científicodidàctics sobre lectura i escriptura des d'una perspectiva socioconstructivista.
- Generar un procés de millora docent a partir de la reflexió sobre la pràctica i impulsar la posada en marxa de projectes de treball a l'aula.
- Conèixer les característiques bàsiques de les metodologies d'aula basades en treballs per projectes com a instrument per millorar les habilitats lingüístiques de l'alumnat

Continguts:

1. L'alfabetització en la societat actual
2. Què és llegir i escriure
3. La reflexió sobre la llengua
4. La formació literària
5. Anàlisi de models contrastats per ensenyar a llegir i a escriure
6. Implicacions per a l'aula de l'enfocament socioconstructivista per ensenyar a llegir i a escriure: tipologia d'activitats per incidir en els processos de lectura i d'escriptura
7. Un mètode global: els projectes de treball i les seqüències didàctiques

Metodologia de treball:

Les sessions constaran d'una part teòrica d'aproximació al tema d'interès però també estan pensades perquè hi hagi una reflexió sobre la pràctica docent i l'anàlisi d'exemples d'activitats per ensenyar a llegir i a escriure de nivells educatius diferents.

MIREIA MANRESA, professora de Didàctica de la Llengua i Literatura de la UAB.
CARME DURÁN, professora de secundària, associada al Departament de Didàctica de la Llengua i Literatura de la UAB.

Objectius:

- 1 Reflexionar sobre la importància de l'experimentació bàsica i senzilla.
- 2 Adquirir un banc de recursos per a desenvolupar els continguts experimentals de l'àrea de Coneixement del Medi en l'àmbit curricular i en l'àmbit no reglat.
- 3 Gaudir de l'intercanvi d'experiències.

A qui va adreçat:

A qui tinga ganes d'aprendre i passar-ho bé. Els continguts curriculars estan adreçats a l'educació infantil i primària, però també com a taller a ONGs, grups d'aire lliure o com a simple entreteniment. Bàsicament treballarem amb activitats de física sobre aigua i altres materials, a partir de pràctiques senzilles, barates i molt didàctiques. Especialment indicat per a totes aquelles persones a qui els agrada fer coses divertides i que no saben de ciència.

Metodologia del curs:

En forma de taller, basat en l'experimentació a partir de la qual es pot reflexionar i adaptar als diferents nivells.

Les pràctiques consistiran en la realització d'experiments i anotació de comentaris al seu voltant, de forma personal i en equip.

Programa docent:

1. L'àrea de ciències en l'etapa infantil i primària, i el seu aprofitament en la vida quotidiana.
2. Experiments senzills, barats i clars utilitzant l'aigua com a base.
3. Experimentar sobre altres continguts científics i experimentals adaptats a aquestes edats.
4. Recursos bibliogràfics i de pàgines web.
5. Recursos per a tothom: experiments de música, experiments amb paper, tisores i pegament, ciènciamanta, joguets, enigmes, màgia.
6. Avaluació i fi de festa.

Avaluació del curs:

Autoavaluació del professor. Coavaluació amb l'alumnat

Posada en funcionament d'un experiment personal per part de cada alumne.

ENRIC RAMIRO, mestre.

“He descubierto una manera de trabajar con los individuos que parece tener una gran potencialidad constructiva” (C. Rogers)

“Un buen maestro debe ser un hombre de existencia real, los alumnos deben sentir realmente su presencia; educa por contacto. El contacto es la palabra clave de la educación. (Martin Buber)

Intencions:

Fomentar l'anàlisi sobre el funcionament dels grups d'alumnes i la seva dinàmica. Possibilitar la vivència i l'aprenentatge significatiu per a l'adquisició d'habilitats comunicatives i socials de la intervenció educativa per millorar el clima i la motivació.

Aportar bibliografia sobre dinàmica dels grups-classe, i habilitats facilitadores.

Elements de contingut:

1.- Nous fenòmens que incideixen en l'educació en una societat en canvi.

2.- Paradigmes i respostes d'intervenció educativa.

3.- El funcionament dels grups d'alumnes: nivells i àmbits.

4.- El procés experiencial dels grups. El clima de l'aula.

5.- Actituds i habilitats facilitadores:

L'escolta activa i l'empatia. Respostes empàtiques.

La congruència: la genuïnitat, el control emocional.

La congruència, la transparència i la comunicació. L'assertivitat.

La consideració positiva incondicional.

6.- Bibliografia.

Orientació metodològica:

La metodologia del curs-taller es fonamentarà en els postulats i recursos del person-centered approach vinculat en el paradigma de les aportacions novadores de la intel·ligència emocional. Així intentarem combinar els aspectes teòrics, l'entrenament per a la intervenció educativa i els recursos i tècniques adients per a la pràctica docent. Es tracta, si més no, de promoure un aprenentatge significatiu i experiencial tant en les intencions proposades com dels elements de contingut amb la finalitat de possibilitar un grau considerable de coherència entre allò que es vol transmetre i la manera com ho intentam.

TOMEU BARCELÓ, mestre de filologia, llicenciat en filosofia i terapeuta.



FORMACIÓ PERSONAL EN PRÀCTICA PSICOMOTRIU EDUCATIVA

Objectiu general:

Conscienciar i integrar la pròpia totalitat corporal, amb la finalitat d'utilitzar-la per contenir, reconèixer i emmirallar la totalitat que l'infant va construir. És un procés formatiu que facilita l'escolta de l'altre, a partir de la disponibilitat personal.

Es treballarà al gimnàs, per la via corporal, mitjançant situacions de grup, de parella i individuals, seguides de moments de reflexió de grup i personal que porten a la dimensió simbòlica (produccions plàstiques, verbals, escrites...).

Objectius específics:

- Adquirir un sistema d'actituds basat en l'escolta de l'infant i de sí mateix.
- Accedir a una claredat afectiva més gran en relació al grup d'infants i en cada un d'ells.

Bernard Aucoutourier, fundador de la pràctica psicomotriu educativa.



LES DIFICULTATS EMOCIONALS A L'ESCOLA

1. La por i la ira de l'infant.
2. L'infant difícil ("l'enfant terrible") a l'escola: propostes d'aprenentatge.
3. La cura dels infants a l'escoleta i les conseqüències per al desenvolupament de l'infant.
4. Educació pràctica psicomotriu: objectius, el dispositiu i l'actitud "del nen terrible" a l'escola: propostes d'aprenentatge i l'ensenyament.

Bernard Aucoutourier, fundador de la pràctica psicomotriu educativa.

Dies 22 i 23: EBM JM Cèspedes, centre per a la petita infància i famílies de Sant Adrià de Besòs.

Contingut:

Inici i funcionament del centre, l'Escola Bressol i els Espais Familiars.

El treball en xarxa.

La relació amb les famílies i el treball en equip.

Els espais interiors i exteriors.

ELIA MARTÍNEZ-CAVA, mestra d'Educació Infantil.

Dies 24 i 25 EBM La casa del Molí de l'Hospitalet de Llobregat.

Contingut:

Estructura i funcionament general de l'escola bressol.

Aproximacions als principis de la Doctora Emmi Pikler i de l'Institució Lóczy.

L'atenció en els moments de vida quotidiana a l'EBM la casa del Molí: del canvi de bolquers al control d'esfínters.

AZUCENA LINARES GÓMEZ i BEATRIZ GÓMEZ FERNÁNDEZ

Mestres d'Educació Infantil i Pedagogues.

Objectius:

Amb aquest curs ens apropiarem al ric patrimoni històric i artístic de Ciutadella i els seus voltants per tal de conèixer i comprendre millor alguns dels fets i períodes més significatius de la nostra història. Es tracta que el professorat conegui les possibilitats que dona el nostre patrimoni històricoartístic per tal que el pugui utilitzar com un recurs més a les classes. Es procurarà que les sessions siguin el més interactives possible per adaptar-se als interessos i necessitats dels inscrits.

Metodologia:

Exposició teòrica combinada amb visites a diversos indrets d'interès històric dedicats a aquests quatre períodes:

- Prehistòria: poblat de Son Catlar.
- Medieval: Ajuntament i Catedral. Maqueta de Ciutadella que hi ha a l'Ajuntament i visita a la Catedral. A més de l'època, s'analitzarà l'evolució urbanística de la ciutat durant la seva història, així com els episodis històrics més rellevants.
- Guerra Civil: itinerari per explicar els fets més rellevants de la guerra civil que van tenir lloc a Ciutadella.
- Edat Moderna: visita a l'antic convent del Socors, lloc clau perquè és l'únic convent de l'època visitable i que servirà per explicar la vida en aquell temps. Visita al Sant Crist (tercer centenari del prodigi de la suor).

MIQUEL ÀNGEL CASASNOVAS, historiador.

Taller 1: Let's talk about the News (in English)

Practise listening and speaking English using news items.

Taller 2: Let's do Drama (in English)

We will be doing drama exercises in English and looking at some texts.

Taller 3: Let's work with TV (in English)

Practise listening and speaking in English while carrying out tasks based on a TV programme.

Taller 4: Let's work with stories (in English)

We will be reading a short story and doing speaking activities related to the text.

All the workshops follow certain guidelines but we are open to suggestions or ideas from participants on what could be included. Please feel free to share your ideas during the first session.

Methodology

The aim of each workshop is to undertake a practical task (or tasks) totally in English. We will be using authentic English materials, as opposed to graded textbooks. The tasks will be orientated to those who have a minimum of an Intermediate Level (B1) in English. Students will be expected to take an active role in the tasks where the main focus will be on speaking in English.

An Intermediate Level (B1) of English is required to participate in the course.

JEANNETTE MORTELMANS, Director of Studies

Introducció:

Aquest curs està pensat com un taller de programació de projectes didàctics per ensenyar a llegir i a escriure. Partint dels principis bàsics que s'exposaran en el curs "Ensenyar a llegir i a escriure: principis teòrics i propostes didàctiques", es guiarà els docents en el procés de creació d'una proposta de projecte que es pugui aplicar en el context de treball de cada professional. Aquest mètode de programació recull gran part de les característiques d'un ensenyament per competències i dels enfocaments comunicatius per ensenyar llengua i literatura.

Destinatari: docents de primària i de l'àrea de llengua de secundària.

Objectius:

- Conèixer les característiques bàsiques de les metodologies d'aula basades en el treball per projectes com a instrument per millorar les habilitats lingüístiques de l'alumnat.
 - Conèixer i saber utilitzar un model de programació de seqüències didàctiques basades en la metodologia de projectes per ensenyar a llegir i a escriure.
- Identificar els diversos elements que conformen una seqüència didàctica basada en projectes.
- Analitzar projectes de diferent tipologia per tal de fer-ne una valoració i adoptar els aprenentatges en la tasca de disseny d'un projecte propi.
 - Elaborar una proposta de projecte de treball que incideixi en l'ensenyament de la lectura i/o l'escriptura per ser aplicat a l'aula.

Continguts:

1. Fonaments d'una metodologia: el treball per projectes o seqüències didàctiques.
2. El model de seqüència didàctica (SD).
3. Estructura i elements d'una SD basada en projectes.
4. Model per elaborar SD.

Metodologia de treball:

Aquest curs de formació està enfocat des d'una metodologia eminentment pràctica. Es basarà en el seguiment d'un model d'elaboració de projectes per incidir en els processos d'aprenentatge de l'escriptura i la comprensió lectora. Partint de la presentació de models, de l'anàlisi dels elements que conformen un projecte i de l'exercitació d'alguns d'aquests elements, es guiarà els docents en el procés d'elaboració d'un projecte. Algunes de les activitats proposades es duran a terme de manera individual i altres es realitzaran en petits grups.

MIREIA MANRESA, professora de Didàctica de la Llengua i Literatura de la UAB.
CARME DURÁN, professora de secundària, associada al Departament de Didàctica de la Llengua i Literatura de la UAB.

El *Focusing* és una tècnica novedosa per a l'educació emocional que permet el reconeixement de les sensacions i emocions corporalment sentides i estableix un diàleg constructiu entre l'emocionalitat i l'orientació de les nostres conductes connectades amb el propi procés experiencial. S'aplica a moltes situacions: al control emocional del professorat, a l'educació emocional dels infants, i constitueix un instrument de creixement per a qualsevol persona.

Intencions:

- Assabentar-nos dels conceptes bàsics i fonamentals de les aportacions d'Eugene Gendlin, promotor de la tècnica del focusing.
- Iniciar-nos en l'aprenentatge del procés i la tècnica del focusing com a eina per a l'educació emocional.
- Transmetre la filosofia de focusing: l'adonar-se'n a partir del propi cos.
- Practicar el focusing.
- Aprendre exercicis de focusing per a aplicar a l'aula amb els infants.

Elements de contingut:

Els antecedents: Rogers i la tendència actualitzant.

Gendlin i la filosofia experiencial: el lloc corporal de l'experiència.

Conceptes fonamentals de la filosofia experiencial i el focusing:

- El referent directe: connectar-se amb un mateix.
- Allò implícit i allò explícit.
- L' experiencin: el procés corporal de vivenciar sentiments, emocions, sensacions.
- El felt sense o la sensació-sentida.
- El body shift o el canvi corporal.
- L'enfocament a partir d'un problema, situació, persona: el cos té la resposta.
- Sentir-expressar-comprovar

Les 6 passes del focusing

Aplicacions del focusing: autofocusing, focusing en parelles, focusing per escrit, focusing en moviment, focusing amb imatges, focusing per a infants.

Metodologia:

- Introduccions i explicacions teòriques
- Pràctica del focusing
- Exercicis de sensibilització
- Focusing en parelles
- Focusing per escrit, amb imatges...
- Comentaris en grup

OBSERVACIONS:

Per al taller d'educació emocional i focusing els matriculats haurien de portar una estoreta de casa per poder asseure a terra.

TOMEU BARCELÓ, mestre de filologia, llicenciat en filosofia i terapeuta.

AFILIACIÓ AL MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA

NÚM AFILIACIÓ:

LLINATGES: _____ NOM: _____

DATA DE NAIXEMENT: _____ DNI: _____

ADREÇA: _____ NÚM: _____

POBLACIÓ: _____ CODI POSTAL: _____

A/e: _____ @ _____ TEL: _____

CENTRE DE TREBALL: _____ POBLACIÓ: _____

CURS/ESPECIALITAT: _____

DADES BANCÀRIES:

ENTITAT	OFICINA	DC	NÚMERO DE COMPTE

CAIXA/BANC: _____

Deman la meua alta com a soci del Moviment de Renovació Pedagògica de Menorca i accept els estatuts que regeixen el seu funcionament.

_____ d _____ de 201_

Signatura

ORDRE DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

LLINATGES: _____ NOM: _____

ADREÇA: _____ NÚM: _____

POBLACIÓ: _____ CODI POSTAL: _____

A/e: _____ @ _____ TEL: _____

DADES BANCÀRIES:

ENTITAT	OFICINA	DC	NÚMERO DE COMPTE

CAIXA/BANC: _____

Sr. Director: Sou pregat d'atendre, a partir d'aquesta data i fins a nou avís, els rebuts que li presentarà el Moviment de Renovació Pedagògica de Menorca amb càrec al meu compte indicat.

_____ d _____ de 201_

Signatura

AFILIACIÓ AL MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA

NÚM AFILIACIÓ:

LLINATGES: _____ NOM: _____

DATA DE NAIXEMENT: _____ DNI: _____

ADREÇA: _____ NÚM: _____

POBLACIÓ: _____ CODI POSTAL: _____

A/e: _____ @ _____ TEL: _____

CENTRE DE TREBALL: _____ POBLACIÓ: _____

CURS/ESPECIALITAT: _____

DADES BANCÀRIES:

ENTITAT	OFICINA	DC	NÚMERO DE COMPTE

CAIXA/BANC: _____

Deman la meua alta com a soci del Moviment de Renovació Pedagògica de Menorca i accept els estatuts que regeixen el seu funcionament.

_____ d _____ de 201_

Signatura

ORDRE DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

LLINATGES: _____ NOM: _____

ADREÇA: _____ NÚM: _____

POBLACIÓ: _____ CODI POSTAL: _____

A/e: _____ @ _____ TEL: _____

DADES BANCÀRIES:

ENTITAT	OFICINA	DC	NÚMERO DE COMPTE

CAIXA/BANC: _____

Sr. Director: Sou pregat d'atendre, a partir d'aquesta data i fins a nou avís, els rebuts que li presentarà el Moviment de Renovació Pedagògica de Menorca amb càrec al meu compte indicat.

_____ d _____ de 201_

Signatura

Llinatges: _____

Nom: _____

NIF: _____

Domicili: _____

Població: _____ Codi Postal: _____

Correu electrònic: _____

Telèfon: _____

Ets soci del MRPM:

sí

no

Professió: _____

Centre docent: _____

Nivell: _____ Especialitat: _____

Població: _____

ES MATRICULA A: _____

HORA I

Codi del curs: _____

HORA II

Codi del curs: _____

