



30
ANYS
EN L'EDUCACIÓ

XXX
Escola d'Estiu
per a Ensenyants

IES Pasqual Calbó. Maó.
Del 27 al 31 d'agost de 2007

XXX ESCOLA D'ESTIU PER A ENSENYANTS

Hem arribat a la trentena edició de l'escola d'estiu per a ensenyants. Aquesta xifra per si mateixa ja és motiu de celebració perquè són molts anys amb l'educació, molts cursos de treballar en un dels seus pilars bàsics: la formació del professorat. La formació científica i tècnica però també pedagògica i humana, la formació compartida en equip, la que neix de la reflexió sobre la pràctica, dels projectes d'innovació, del que aprenem dia a dia amb els nostres alumnes. És la il·lusió per millorar la nostra feina, el convenciment de la importància de l'educació com a motor de canvi social el que ens ha aplegat, any rere any, a les escoles d'estiu i ens ha permès fer camí.

Si miram cap endarrera els canvis que hem viscut en aquests trenta anys han estat especialment significatius. Des de la reivindicació d'una escola democràtica, arrelada al medi i en la nostra llengua, fins a trobar respostes educatives als reptes de la societat actual: els avanços tecnològics, la globalització, la diversitat... Certament, vivim temps de canvis i d'incertesa, potser de desconcert o perplexitat, però des de l'educació hem d'encarar el futur amb confiança. Aquesta és una característica inherent a la feina d'educar. I més encara, en una època en què la trajectòria vital de les persones s'ha eixamplat notablement i on les necessitats de formació s'han allargat també en la mateixa mesura.

En el programa d'aquesta trentena escola per a ensenyants hi trobareu alguns cursos que pretenen ajudar-nos a fer una anàlisi més acurada de la realitat per poder incidir-hi (el coneixement de l'Islam, els factors d'èxit i fracàs dels sistemes educatius, la tecnologia i el seu abast, la comunicació, la convivència, els valors i actituds com a eines per combatre les desigualtats, el cos i el sentit del viure...). Altres volen ser una continuació de línies pedagògiques encetades a diferents centres de l'illa (l'educació estètica, el pensament creatiu, el treball en ciències...). I finalment, també hi haurà un espai per a les sortides de coneixement del nostre patrimoni i la presentació de nous materials.

Desitjam que d'una manera o altra el programa respongui a les vostres expectatives i vos esperam a la XXX Escola per a Ensenyants.

HORA I	
DE DILLUNS A DIJOUS (9-10:30 h) DIVENDRES (9-11 h)	
I-A Desarrollar la creativitat - Facilitar processos creativos.	Angélica Sátiro
GENERAL	
I-B L'escala de desenvolupament motor autònom de Pikler.	Teresa Godall
EI 0-3	
I-C El projecte integrat de llengües del CEIP Vila Olímpica de Barcelona.	Rosa M. Ramírez
Llengües. GENERAL	
I-D Gestió de la vida a l'aula per provocar coneixements.	ICE de l'UAB
EP	
I-E Treballem a l'aula la competència digital.	Ramon Barlam
TIC. GENERAL	
I-F Narracions al voltant de l'estètica.	Neus Bruguera
EI i EP	
I-G i II-G Pràctica psicomotriu educativa.	
Bernard Aucouturier	
EI 0-6	
I-H Gestió positiva de conflictes: Pràctiques de mediació.	Maria Carme Boqué
GENERAL	

HORA II	
DE DILLUNS A DIJOUS (11-13 h)	
II-A A ³ : Acción-Azar-Arte. Pintura de acció en el aula.	Julio Romero
Educació artística. GENERAL	
II-B Diferents sistemes educatius actuals. Anàlisi comparada en l'àmbit internacional.	Gerard J. Ferrer
GENERAL	
II-C Assertivitat i comunicació eficaç (2a part).	Pau López
GENERAL	
II-D Educar per a la sensibilitat vers les desigualtats.	Enric Prats
GENERAL	
II-E Conviure amb altres cultures. L'Islam.	Dolors Bramon
GENERAL	
II-F SORTIDES (veure full següent).	

Itineraris didàctics

II-F SORTIDES (11-13 h)

Dilluns

Montgofre Vell, lloc que té contracte agrari com a Reserva de la Biosfera.

Antònia Allés

Dimarts

Arxiu d'Imatge i So de Menorca.

Joan Pau Salort

Dimecres

Palau Ca n'Oliver.

Àngela Vallés

Dijous

Illa del Rei.

Josep M. Cardona

Dijous, de 13 a 14 hores

PRESENTACIÓ DE MATERIALS

IGUALTAT D'OPORTUNITATS
ENTRE HOMES I DONES

Guió de la sessió

1. Presentació en Power Point del marc teòric.
 - La Socialització i la construcció social del sexisme.
 - El mercat laboral: estereotips en la distribució de feines.
 - Treball domèstic i corresponsabilitat familiar
2. Presentació de les guies
 - Nosaltres (la guia)
 - Guia de llenguatge no sexista
3. Torn de debat i preguntes.

Lali Allés i Sonia Urgellés.
Projecte Equilibri (IC EQUAL) del
Consell Insular de Menorca.

Divendres

- 11'30 h Conferència: EL COS I EL SENTIT DEL VIURE.

Bernard Aucouturier

- 13 h Acte de cloenda i refresc.

Resumen de la propuesta

Este curso/taller ofrece a los profesores de educación infantil, primaria y secundaria herramientas metodológicas para fomentar los procesos creativos y potenciar la capacidad de pensar de los niños/jóvenes a través de actividades lúdicas y reflexivas. Para ello presenta una propuesta práctica en la cual los participantes pasan por un proceso creativo colectivo. A partir de la experiencia compartida en el taller se extraen unas pautas comunes para la facilitación de procesos creativos en el aula.

Cada sesión desarrolla un aspecto de las características del pensamiento creativo:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Elaboración

El marco teórico explicitado de manera amena y agradable trata de:

- Imaginación
- Movimientos del Pensamiento creativo: divergente y convergente
- Creatividad: desplazamiento, roce y cruce de fronteras
- Facilitación de procesos creativos

Objetivos del curso/taller

- Incentivar el desarrollo de procesos creativos de los participantes
- Aportar herramientas prácticas, reflexivas y creativas que promuevan el desarrollo de procesos creativos en el aula
- Ayudar a comprender el valor de la actitud reflexiva para la comprensión y el conocimiento de la creatividad y de la imaginación
- Manejar marcos teóricos que ayuden en la comprensión de esta línea de trabajo
- Ofrecer oportunidades de pasarlo bien con actividades lúdicas y creativas

Metodología

- Actividades prácticas, lúdicas y creativas
- Comunidad de diálogo y reflexión
- Metacognición
- Fundamentación conceptual
- Creación de un producto creativo colectivo (utilizando nuevas tecnologías)

ANGÉLICA SÁTIRO (Col·laboradora de GRUPIREF -grup d'investigació i innovació de l'ensenyament de filosofia- i directora del Projecte Noria -desenvolupament del pensament creatiu i actituds ètiques-).

Presentació del curs

És un curs adreçat a mestres i educadors/es de l'etapa de 0 a 3 anys i a tots aquells professionals que vetllen pel desenvolupament de la motricitat i del joc en les primeres edats.

Sovint les actituds posturals dels infants ens preocupen però no sabem com intervenir sense modificar l'expressió pròpia de cada infant i el seu ritme de desenvolupament.

L'infant, des del naixement, pren decisions que afecten el seu benestar, la relació amb adults i infants i amb els materials de joc.

El curs intentarà plantejar arguments, científicament demostrats, de com és possible confiar i respectar el ritme de desenvolupament de la motricitat per molt lent que sigui.

L'objectiu és vetllar pel benestar i la salut de l'infant, la seva confortabilitat amb la manera d'estar i la possibilitat de desplegar una motricitat rica, sana i lliure.

El respecte pel propi ritme dels infants, a vegades intranquil·litza els professionals i els familiars. La preocupació no ajuda a tenir confiança en els infants. Pikler ha desenvolupat una teoria de desenvolupament de la motricitat autònoma dels infants des del naixement fins als 3 anys que pot donar eines per respectar els propis ritmes i els propis processos de desenvolupament i d'aprenentatge motriu dels bebès i dels infants, malgrat que aquests no coincideixin amb el desenvolupament esperat.

Metodologia

El curs serà teòricopràctic.

En les activitats teòriques es plantejarà l'escala de desenvolupament motor autònom de Pikler.

Les activitats pràctiques seran de dos tipus:

- Anàlisi de casos, d'infants. És possible portar algun cas d'algun infant, sempre que s'aporti documentació visual (enregistraments en vídeo, fotografies i observacions escrites).
- Exercicis pràctics amb els assistents. Cal portar roba còmoda i material per poder estar confortable a l'hora de jugar en terra (ja s'avisarà prèviament el dia de la sessió pràctica).

TERESA GODALL (Professora de Didàctica de la Facultat de Formació del Professorat a la Univeristat Autònoma de Barcelona).

Objectius

- Plantejar l'organització de la llengua a l'escola a través de les diferents àrees curriculars.
- Donar importància a la llengua oral i a la conversa a classe com a base d'aprenentatge.
- Parlar del plurilingüisme i d'ensenyar el català, el castellà i l'anglès des d'Educació Infantil. Fer-ho de manera funcional i comunicativa. Adequar l'aprenentatge de llengua i de continguts d'àrea a cada llengua. Organitzar l'escola com a equip que treballa per un projecte.

Continguts

- El tractament de les llengües a l'escola: La llengua oral i la llengua escrita. La relació de la llengua amb la cultura.
- La relació de la llengua amb els continguts de les àrees de matemàtiques, de medi social i cultural i de literatura...
- La metodologia de treball. Organització de les àrees a través de les llengües.
- Aprenentatge del català, castellà i anglès. Organització a Educació Infantil, CI, CM i CS.
- El treball en equip dels mestres. Organització.

ROSA M. RAMÍREZ (Mestra).

Objectius

- Obrir l'aula a la realitat on el mestre i l'alumnat investiguen i dialoguen intentant comprendre el món.
- Analitzar les característiques i la intervenció del mestre en l'ensenyament i l'aprenentatge de continguts.
- Acostumar als alumnes a pensar en comunitat i per tant a donar valor i llibertat per fer preguntes, per imaginar i cercar solucions.
- Com sabem que els nostres alumnes aprenen quan fan investigacions i experiències?
- Analitzar el paper que han de jugar els coneixements dels periodistes, dels pares i mares, dels experts, dels científics... dins l'aula.
- Observar i comentar treballs de fillets i filletes fruit d'aquest tipus de gestió d'aula.

Continguts

- L'aula com espai de vida.
- Processos de vida quotidiana a l'aula.
- Maneres de provocar coneixements i construir significats.
- Els mitjans de comunicació, les noves tecnologies i les famílies.
- Experiències i treballs dels infants.

Metodologia

Combinació d'exposició teòrica, presentació de materials i treballs concrets fets pels infants, debat i posada en comú.

Un membre del grup de treball "La cultura matemàtica de les persones" de l'ICE de la UAB.

I-E TREBALLEM A L'AULA LA COMPETÈNCIA DIGITAL

Objectius:

- Aprendre noves estratègies de treball a l'aula.
- Adquirir coneixements per facilitar la integració de les TIC en el Projecte Educatiu de Centre i el currículum.
- Assolir la capacitat per dissenyar i aplicar propostes concretes a l'aula.
- Practicar activitats per adquirir seguretat i desenvolupar habilitats bàsiques.
- Assolir una bona perspectiva de les eines i metodologies existents.
- Conèixer bones pràctiques en l'aplicació de les TIC a les aules.
- Adquirir una base teòrica elemental (TIC i educació).

Continguts:

- Introducció i aproximació teòrica (Marc Prensky, Judie Harris, i Bernie Dodge ...). L'aportació de les TIC a la innovació educativa.
- Webquest i caceres del tresor.
- Eines Educatives 2.0 a l'abast: Quia, Bubbleshare, Myscrapbook, Panoramio (o equivalent), etc.
- L'Espai Web de centre. Els blocs. Pràctiques amb moodle.
- Projectes Telecol·laboratius. Exemples i propostes per a totes les etapes educatives.

RAMON BARLAM (Professor d'Atenció a la Diversitat a l'ESO).

I-F NARRACIONS AL VOLTANT DE L'ESTÈTICA. S'APRÈN MOLT DE GAIREBÉ RES

(o de com tornar a convidar a Joan Brossa a la nostra escola)

Objectius

- Conèixer l'obra de Joan Brossa i les seves múltiples formes i possibilitats, en relació també als llenguatges artístics més contemporanis.
- Treballar amb els procediments i les tècniques que permetin continuar desenvolupant la creativitat a l'aula.
- Altres maneres de treballar des de l'educació visual i plàstica: el procés de treball com a centre d'interès, la tipografia com a punt de partida per a crear, la fotografia digital i les noves tecnologies com a recurs creatiu.

Continguts

- La poesia de Joan Brossa i les seves moltes cares: poesia escrita, poesia acció, poesia objectual, poesia visual...
- Les múltiples i infinites relacions entre els mecanismes de creació del poeta i el nostre entorn quotidià més proper i les paraules, els objectes, les accions, les imatges... que el conformen.
- Estimular de manera lúdica el treball transversal dins de l'aula i proposar altres maneres de treballar l'educació visual i plàstica.

Metodologia

Es treballarà de manera totalment pràctica i participativa. A partir del coneixement directe de diferents poemes de Brossa es proposaran exercicis que obrin noves vies i nous processos de treball per poder continuar desenvolupant a l'aula. S'emprarà la càmera digital com a recurs creatiu.

NEUS BRUGUERA (Il·lustradora, Mestra i Llicenciada en Comunicació Audiovisual)

Objectius:

- Desenvolupar en el professorat la comprensió de l'expressivitat psicomotriu de l'infant. Quin sentit té l'acció de l'infant.
- Desenvolupar en el professorat la capacitat d'escolta, mirada perifèrica i seguretat en la seva relació amb l'alumnat
- Conèixer els trets fonamentals de l'estructura afectiva i emocional dels infants fins als 12 anys
- Comprendre les causes de patologia emocional i la seva incidència en els processos d'aprenentatge

Continguts:

- Anàlisi semiòtic de la conducta de l'infant
- L'expressivitat i l'empatia tònico-emocional
- Intervenció de l'educador
- L'espai sensomotriu
- Els fantasmes d'acció
- De la calma afectiva a la tensió cognitiva

Metodologia:

Primera part dedicada a exposició teòrica dels conceptes fonamentals i a continuació es projectaran vídeos per procedir a l'anàlisi de les conductes dels infants. Es reservarà l'última part de cada sessió als interrogants dels assistents.

BERNARD AUCOUTURIER (Fundador de la pràctica psicomotriu).

Nota: Aquest curs és gratuït ja que està cofinançat pel CIM i la Conselleria de Treball i Formació de la CAIB.

Objectius

- Aprendre la dinàmica dels processos de mediació.
- Desenvolupar les pròpies habilitats mediadores.
- Reflexionar sobre les característiques i components ètics de la mediació.
- Conèixer els passos per formar un equip de mediació escolar al centre.
- Valorar el paper de la mediació dins el pla de convivència.

Continguts

1. El procés de mediació pas a pas.
2. Tècniques aplicades a la mediació de conflictes:
 - a. Tècniques de gestió de les emocions.
 - b. Tècniques de comunicació.
 - c. Tècniques de cooperació.
 - d. Tècniques de generació d'alternatives.
 - e. Tècniques de presa de decisions i consens.
3. Role-playing: simulació de mediacions.
4. L'ètica de la persona mediadora.
5. Equip de mediació i cultura de centre.

Metodologia

Treball en petit grup i debat. Dramatització i posterior anàlisi.

MARIA CARME BOQUÉ (Professora de la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació a Blanquerna. Universitat Ramon Llull).

Existe un amplio abanico de recursos expresivos y creativos que tienen que ver con el juego, la provocación del azar, la utilización de materiales cotidianos y la acción corporal. Muchos artistas contemporáneos han desarrollado prácticas artísticas que giran en torno a esos ejes. Este curso pretende proporcionar al profesorado la experiencia y el conocimiento en torno a esta especial combinación A³: arte, azar y acción.

Objetivos:

- Poner en práctica la propia capacidad creativa en el uso de materiales y técnicas de expresión plástica no habituales.
- Conocer recursos y estrategias de creación y expresión plástica de fácil aplicación en el aula.
- Familiarizarse con la práctica artística de creadores contemporáneos en artes visuales.
- Aproximarse a las estrategias creadoras de los artistas como referencia fundamental de la actividad educativa en torno al arte.
- Explorar modos de utilización no habitual de objetos cotidianos para la creación plástica a través del juego, el azar y la acción.
- Disfrutar con el propio proceso y resultado creativo.
- Valorar la propia capacidad y proceso creadores y el resultado de la experiencia.

Contenidos:

- . La pintura de acción : azar, juego y arte.
- . Derivaciones de la pintura en acción.
- . El azar, el juego y la acción en artistas contemporáneos : referencias y prácticas.
- . Recursos y estrategias de creación plástica a partir de materiales cotidianos.

Metodología:

Partiendo de las prácticas de diversos artistas contemporáneos se proponen distintas estrategias y actividades que implican la participación activa en tareas de creación plástica y visual de fácil aplicación en el aula. El proceso de trabajo partirá de la experimentación inicial para pasar al uso de estrategias, técnicas y materiales cotidianos. También se acercará a la obra de algunos artistas significativos.

JULIO ROMERO (Professor de Didàctica de l'Expressió Plàstica a la Facultat d'Educació de la Universitat Complutense de Madrid).

Objectius

- Conèixer i comprendre el funcionament intern de sistemes educatius rellevants en l'àmbit internacional, així com les interrelacions que s'estableixen entre ells.
- Vincular les polítiques educatives que es desenvolupen des de diferents sistemes educatius amb els seus nivells d'excel·lència acadèmica i d'equitat educativa.
- Analitzar els factors d'èxit i fracàs del sistema educatiu espanyol des de la perspectiva de l'estructura, dels centres educatius i dels estudiants. Atenció específica als casos de les Illes Balears i Catalunya.
- Analitzar les diferents mesures que es plantegen des de les polítiques educatives al nostre país per superar les diferents situacions de desigualtat educativa. Propostes de millora atenent a la recerca comparada en l'àmbit internacional.

Continguts

1. Característiques i anàlisi comparada dels sistemes educatius en l'àmbit internacional:
 - Característiques principals dels sistemes educatius a Espanya, França, Regne Unit, Alemanya, EUA i Finlàndia.
 - Polítiques educatives i tractament de l'equitat i l'excel·lència.
2. Els estudis internacionals i la política educativa:
 - Avaluació i política educativa. La doble perspectiva de la qualitat del sistema educatiu: excel·lència i equitat en educació.
 - L'estudi PISA:
 - Principals resultats i impacte en l'àmbit internacional.
 - Principals resultats i impacte en l'àmbit espanyol.
 - Conseqüències per a la política educativa.
 - Missatges del PISA sobre la millora dels sistemes educatius envers la qualitat educativa.
3. Factors d'èxit i fracàs del sistema educatiu espanyol. Atenció específica als casos de les Illes Balears i Catalunya:
 - Problemàtiques principals en el marc del sistema educatiu espanyol. Els casos de les Illes Balears i Catalunya.
 - Anàlisi crítica de les solucions i les orientacions que es donen des de la política educativa.
 - Què ens diu la recerca? Factors d'èxit i fracàs del sistema educatiu segons tres perspectives d'anàlisi: estructura, centres educatius i estudiants.
 - Propostes de millora en matèria de política educativa, atenent a la recerca en l'àmbit internacional.

Metodologia

Per tal d'assolir els objectius previstos per aquest curs, es preveuen diferents tipus d'activitats d'ensenyament i aprenentatge, presencials i autònomes, les quals es desenvoluparan de forma simultània durant el curs:

- Exposició teòrica dels continguts fonamentals del curs
- Discussió sobre els continguts i les lectures recomanades
- Estudi de casos
- Lectures fonamentals / d'ampliació
- Recerca d'informació

GERARD J. FERRER (Professor de Pedagogia Sistemàtica i Social a la Universitat Autònoma de Barcelona).

Presentació:

A l'agost de 2006, en el curs d' "Assertivitat i comunicació a l'escola" vam parlar de la comunicació sana i eficaç com una necessitat i exigència de la nostra professió i del nostre compromís amb l'educació. En aquesta segona part ens centrarem en la comunicació amb les famílies, particularment.

A partir d'algunes tècniques de comunicació assertiva que ja vàrem introduir i altres d'anàlisi transaccional, identificarem possibles conflictes partint de les nostres percepcions com a educadors i de la nostra pràctica en la comunicació amb les famílies. Més que buscar solucions als problemes que se'ns presenten, treballarem amb l'objectiu de poder ser més proactius, de prevenir, d'anticipar i de gestionar les situacions on es dona una comunicació conflictiva.

Amb una proposta pràctica d'anàlisi multidimensional de les situacions, assajarem un mètode que ens pot ajudar.

Aquest curs, com el de l'estiu passat, s'adreça a mestres, professors/es, tutors/es, caps d'estudis, directors/es de centre i psicopedagogs/es i totes aquelles persones implicades en processos educatius interessades a analitzar la comunicació amb les famílies i practicar algunes estratègies de possible millora.

Objectius:

- Reflexionar sobre la comunicació escola-família.
- Analitzar situacions reals i proposar alternatives de millora a la llum del llenguatge assertiu i de l'anàlisi transaccional.
- Practicar diverses tècniques de comunicació a partir de jocs de rol i filmacions.

Continguts:

- Per què encara parlem de comunicació?
- Els dos epicentres bàsics.
- Recordatori d'alguns conceptes d'assertivitat (CIA – DISC) i d'anàlisi transaccional.
- Autoavaluació d'estil habitual de comunicació.
- Anàlisi de situacions filmades: entrevistes amb famílies.
- Nou mètode d'anàlisi multidimensional.
- La nostra pràctica: reflexió-acció-reflexió.

Metodologia:

- Explicació de conceptes.
- Anàlisi i estudi casos .
- Representacions (jocs de rol i dramatitzacions).
- Anàlisi de fragments de pel·lícules i filmacions.
- Col·loqui en petit i en gran grup.

La igualtat és un dels valors clau, juntament amb la llibertat i la solidaritat, del model de societat que estem construint. L'existència de desigualtats en tots els racons del planeta, com també a casa nostra, és precisament un dels motius pels quals ens plantejem una atenció educativa d'aquest valor. Però, com sabem, l'aprenentatge dels valors és una tasca que cal abordar des de perspectives creuades: tant les emocions com la raó hi tenen un paper fonamental, per adquirir una consciència crítica envers aquest assumpte, però sobretot cal desenvolupar en els infants una voluntat de canvi per transformar les condicions socials en què viuen. Aquesta tasca comença amb el professorat, objectiu central d'aquest curs.

Objectius

1. Analitzar i valorar la necessitat de treballar les desigualtats a l'aula.
2. Elaborar propostes per despertar la sensibilitat i desenvolupar una competència crítica sobre les desigualtats al món i a casa nostra.
3. Incorporar aquests aprenentatges "ètics" en els aprenentatges "curriculars".

Continguts

1. L'aprenentatge de valors i actituds a l'escola. Fonaments, models i vies.
2. Estratègies d'aula per despertar la sensibilitat i desenvolupar l'empatia, per desenvolupar la comprensió crítica i el coneixement del món, per activar i entrenar la presa de decisions.
3. L'escola davant de les desigualtats: cooperació i codesenvolupament. L'actitud del professorat: neutralitat i bel·ligerància davant de les controvèrsies.

Metodologia

A partir de l'estudi de casos, les persones participants revisaran les seves opinions, actituds i valors sobre les desigualtats al món, a casa nostra i a l'aula. Caldrà una disposició reflexiva i discursiva, en tot moment, per aprofundir en els temes plantejats. La finalitat és acabar amb unes pautes per incorporar l'aprenentatge dels valors en les tasques escolars habituals.

Destinataris

Professorat de tots els nivells educatius. Les situacions, però, se centraran en educació infantil i primària.

ENRIC PRATS (Professor a la Facultat de Pedagogia de la Universitat de Barcelona i membre del Programa d'Educació en Valors, de l'Institut de Ciències de l'Educació de la UB).

Es tractaran els principals aspectes d'aquesta manera d'entendre Déu. Les explicacions seran planeres i sempre que es cregui convenient es compararà la doctrina de l'islam amb la de les altres dues religions monoteistes, amb el cristianisme, sobretot.

Programa:

1. Conceptes fonamentals del món de l'islam: Déu, islam, musulmà, islàmic, àrab, moro, berber, islamismes, islamista, etc.
2. El llibre de l'Alcorà, paraula de Déu i primera font del dret islàmic. La sunna o tradició que recull els fets i dites dels Profeta, com a model de comportament. Sistemes de formulació de nova doctrina i d'interpretació. La xaria o pretesa llei de l'islam.
3. Els cinc pilars: professió de fe (xahâdah), oració ritual (salâh), impost alcorànic (zakâh), abstenció temporal durant el mes de ramadà (sawm o siyâm) i pelegrinatge a la Meca (hajj).
4. La purificació ritual. Les prescripcions alimentàries.
5. La vida quotidiana: naixement, circumcisió, matrimoni, matrimoni temporal, repudi, poligàmia, adulteri, mort i enterrament. El calendari islàmic.
6. Les principals branques de l'islam: sunnites i xiïtes.
7. La mística o sufisme.
8. El gihad, esforç i no pas "guerra santa". La doble perversió del terrorisme islamista.

DOLORS BRAMON (Professora de la secció d'estudis àrabs i islàmics a la Universitat de Barcelona).

INFORMACIÓ GENERAL

LLOC

IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS. MAÓ.

HORARI

Primera hora: de 9 a 10.30 h, de dilluns a dijous. De 9 a 11h, el divendres.
Segona hora: d'11 a 13 h, de dilluns a dijous. Divendres d' 11.30 a 13 h.

MATRÍCULA

Només les sortides i la presentació són d'accés lliure per a tothom, per tant, no cal estar-hi matriculat. La resta de cursos requereix estar matriculat per assistir-hi. Ho pot fer qualsevol persona, no ha de ser necessàriament ensenyant. El preu és únic, tant si la matrícula és per a un curs com per a dos. És necessari:

- a) Omplir la fitxa d'inscripció.
- b) Fer l'ingrés de la quota a Colonya, Caixa Pollença al nº 2056 0014154102000073.
- c) Enviar la fitxa d'inscripció i el justificant d'ingrés de la quota a la Secretaria de l'Escola per a Ensenyants: C/ Sant Pere d'Alcàntara, 26, Baixos de Ciutadella (Tel. 971385261).

QUOTA

La quota per matrícula és de 40€. Per als socis del MRPM és de 15€.

TERMINI

El termini d'inscripció serà el dia 31 de juliol. Si algun curs s'ha de tancar per excés de matrícula tindran preferència els primers matriculats. (Vos demanam que vos inscrivieu dins aquest termini a efectes d'una bona organització).

CRÈDITS

Els cursos estan en tràmit d'homologació per a l'obtenció d'1 crèdit per curs, per part de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears. Per obtenir el certificat corresponent s'ha d'assistir a la totalitat de les hores del curs.

Llinatges: _____

Nom: _____

NIF: _____

Domicili: _____

Població: _____ Codi Postal: _____

Correu electrònic: _____

Telèfon: _____

Ets soci del MRPM:



sí



no

Professió: _____

Centre docent: _____

Nivell: _____ Especialitat: _____

Població: _____

ES MATRICULA A: _____

HORA I

Codi del curs: _____

HORA II

Codi del curs: _____



CERTIFICACIONS DELS CURSOS

La Conselleria d'Educació i Cultura que homologa els cursos d'aquesta Escola d'Estiu per a Ensenyants ens obliga a incloure l'elaboració, per part dels assistents, d'una proposta d'aplicació didàctica o organitzativa, relacionada amb el contingut del curs al que han assistit. Totes les persones que vulguin obtenir la certificació del curs diligenciada per la conselleria hauran de lliurar al MRPM una proposta d'aplicació en aquest sentit.

El termini per al lliurament d'aquest treball serà el 12 de setembre.

Us pregam que ens la doneu en mà durant la darrera jornada de l'Escola d'Estiu, o bé, ens ho faceu arribar per qualsevol d'aquestes vies:

A/e: mrpm@telefonica.net

Correu postal: c/ Alcàntara, 26, baixos. 07760, Ciutadella de Menorca

Per a més informació ens trobareu en el telèfon 971385261