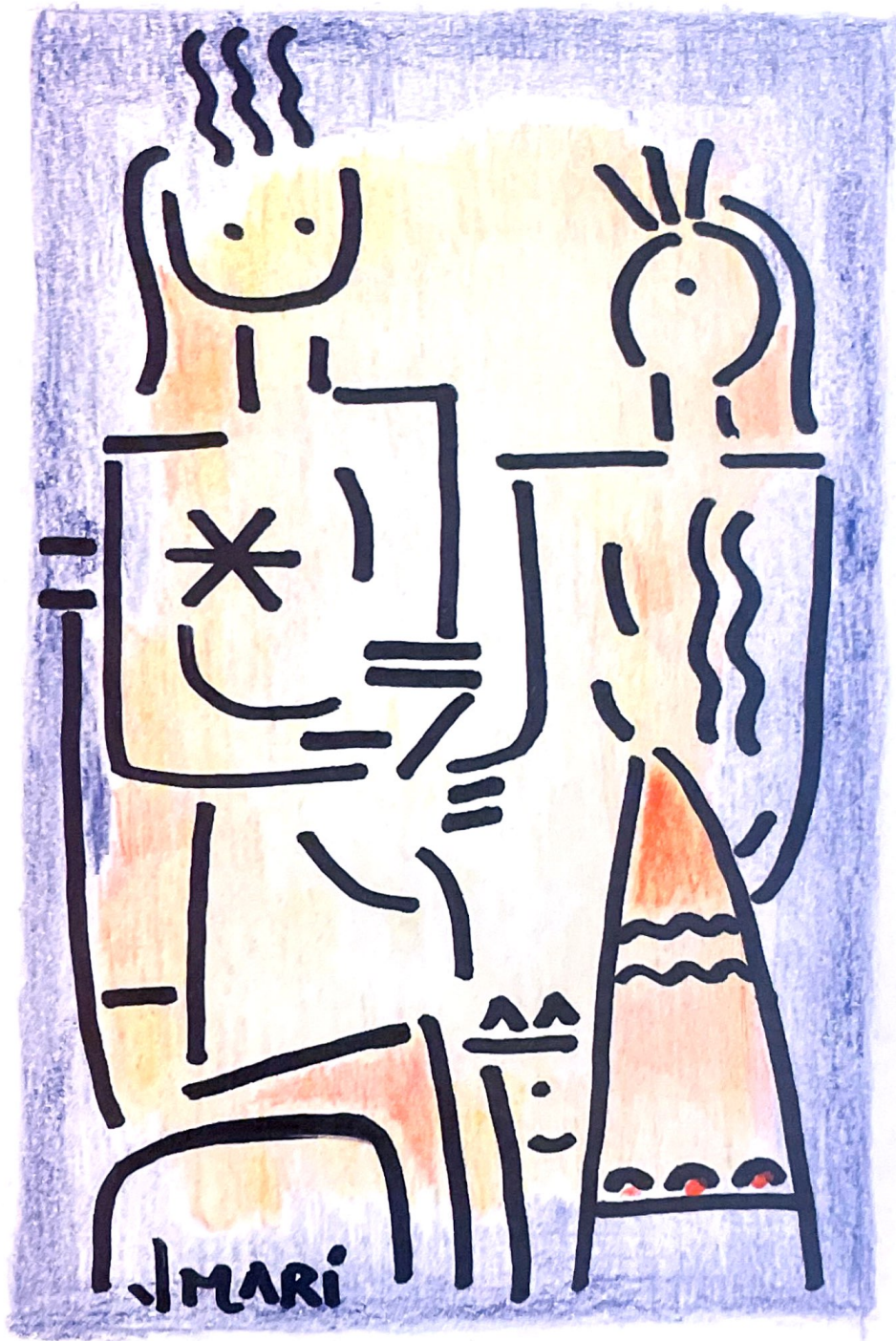
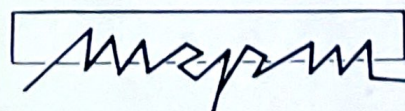


Pensament i Emoció:

Pensar el que sentim, sentir el que pensam



XXIV Escola d'Estiu per a Ensenyants



*Moviment
de Renovació Pedagògica
de Menorca*

del 27 al 31 d'agost de 2001
C.P. Castell de Santa Agueda, Ferreries

Informació General

HORARI

Primera hora: de 9 a 10:30. S'ofereixen dotze cursos diferents de diluns a divendres.
Segona hora: d'11 a 13. S'ofereixen vuit cursos diferents de dilluns a dijous.
Paralel·lament a aquests cursos hi ha les comunicacions d'interès general, d'1 o 2 dies.

LLOC

CP Castell de Santa Àgueda de Ferreries

MATRÍCULA

Per assistir als cursos de l'Escola per a Ensenyants és necessari matricular-se. S'hi pot matricular qualsevol personal, no ha de ser necessàriament ensenyant.

El preu de matrícula és únic, tant si la matrícula és per a un curs com per a dos.

És necessari:

- Omplir la fitxa d'inscripció.
- Fer l'ingrés de la quota a la Caixa. Llibreta del MRPM n. 2944-92, oficina d'es Mercadal - 0264.
- Enviar la fitxa d'inscripció i el justificant d'ingrés de la quota a la Secretaria de l'Escola per a Ensenyants: C/ Sant Pere d'Alcàntara, 26 baixos, de Ciutadella (tel. 971385261). També es pot fer la matrícula directament al local del MRPM durant el mes de juliol, de 9'30 a 12'30.

Les comunicacions no requereixen matrícula, són d'accés lliure per a tothom.

QUOTA

La quota per matrícula és de 4.000 pts. Per als afiliats al MRPM és de 1.000 pts.

TERMINI

El termini d'inscripció serà dia 31 de juliol. Si algun curs s'ha de tancar per excés de matrícula tindran preferència els primers matriculats. (Vos demanam que vos inscriueu dins aquest termini a efectes d'una bona organització).

SERVEIS

- Guarderia per a fillets i filletes de cursetistes (a partir de 6 mesos).

El preu és de 500 pts. diàries.

- Autobús. Hem organitzat un servei de transport col·lectiu que passarà pels següents pobles:

lloc de sortida	hora de sortida	preu per dia
Maó	8'15	500 pts.
Alaior	8'30	400 pts.
es Mercadal	8'40	300 pts.
Ciutadella	8'30	300 pts.

L'autobús sortirà de Ferreries cap als diferents pobles a les 13'15 h.

PRESENTACIÓ

Darrerament es parla molt de la intel·ligència emocional i del paper de les emocions i els sentiments en el procés d'aprenentatge.

Certament, les emocions han estat poc presents en la planificació i reflexió educativa i en la nostra cultura occidental sovint s'han contraposat a la raó. Tanmateix, les emocions també són necessàries per a la presa de decisions racionals. Cal adonar-nos que la nostra vida quotidiana és un entrellat de raons i emocions. Per fer quelcom requerim de la raó, però també de l'emoció que origina i sosté l'acció.

Des de l'escola volem formar persones reflexives i responsables de les seves accions. Per açò hem de treballar l'aspecte cognitiu, però també és necessari mostrar-vos a mirar-se a si mateixos en l'aspecte emotiu per tal de conèixer quin paper juguen les emocions en la presa de decisions i com aquestes són també educables.

Sentir el que pensam, pensar el que sentim. Amb aquesta frase hem volgut sintetitzar l'objectiu principal de reflexió en aquesta escola d'estiu.

Quin és la presència del sentiment en el discurs pedagògic contemporani? Com potenciar l'emoció i el pensament des de l'experiència artística? Quin ha de ser el paper de la família en l'educació emocional del fillets i filletes? Quin perfil de professional i d'escola fa possible unes relacions més humanes?

D'aquestes i altres qüestions en parlarem en aquesta XXIV Escola d'Estiu. Hi estau tots convidats.

HORA I (9 - 10'30 h.)

DE DILLUNS A DIVENDRES

I-A
Mètodes d'ensenyament del català
per a persones no catalano-parlants
Curset general **Ramon Cavaller**

I-B
Tècniques d'Ensenyament Holístic
a la classe d'anglès
Educació Primària **Teresa Gerdes**

I-C
Una novel·la són paraules.
Viatge a través de l'obra de Mercè Rodoreda.
Ed. Secundària i Batxillerat **Llorenç Soldevila**

I-D
Les relacions família-escola a l'escoleta 0-3 anys
Educació Infantil **Vicenç de Febrer**

I-E
Teoria i pràctica de l'anàlisi transaccional
Curset General **Joaquim Jubert**

I-F
Matemàtiques a l'ESO:
Menú a la carta? Paella per a tothom
Educació Secundària **Gabriel Seguí**

I-G
L'altra educació. Presència del sentiment
en el discurs pedagògic contemporani.
Curset General **Conrad Vilanou**

I-H
Com programar a l'escola de 0-3 anys
Educació infantil (0-3 anys) **Carme Thió**

I-I
Maneig de les emocions negatives
a l'àmbit escolar
Curset General **Mar Cortina
Gilson Soares**

I-J
Didàctica del volum
Educació Primària **Marta Balada**

I-K
Didàctica del ritme i la melodia
Educació Primària **Fausto Roca Vidal**

I-L
L'expressió corporal com a eina educativa
Educació Infantil i Primària **Smile Alibau**

HORA II (11 - 13 h.)

DE DILLUNS A DIJOUS

II-A
Què fa un/a professor/a com jo
en una tutoria com aquesta?
Ed. Secundària **Àngels Martínez Bonafe
Dolo Molina**

II-B
Teatre a l'escola
Educació Primària **Matilde Muñiz**

II-C
Taller de poesia
*Educació Primària i primer cicle
d'Ed. Secundària* **Estefania Reus**

II-D
Art i sentiment
Curset General **Fernando González**

II-E
Educació de la veu
Curset General **Cecília Gassull**

II-F
Viatgem pel món
a través dels contes i llegendes
Ed. Infantil i Primària **Dolors Flamerich**

II-G
Com combatre l'estrès en els docents
Curset General **Josefina Rodríguez**

II-H
Educació intercultural
Curset General **Miquel Essomba**

COMUNICACIONS (11 - 13 h.)

DE DILLUNS A DIVENDRES

Dilluns

La família: un procés de vida (1ª sessió)
Irune Inchaustegui

Ferrerries en la primera meitat del segle XIX
Miquel À. Casasnovas

Dimarts

La família: un procés de vida (2ª sessió)
Irune Inchaustegui

Presentació general de la
Col·lecció de literatura catalana:
Les eines de Proa
Llorenç Soldevila i Josep Camps

*Amb tinta blava. Literatura catalana
a les Balears i Pitiüses.*
Josefina Salord

Lucrècia.
Jaume Gomila i Josefina Salord

Presentació del Pla d'Ambientalització
de Centres
**GOB/MRPM/CP Pintor Torrent/
CP Sant Lluís/Escola Infantil Es Poriol**

Dimecres

De la pedagogia de la por a la pedagogia
de la temeritat (1ª sessió)
Jaume Mascaró

Més enllà de les escoletes. Alternatives
educatives per a la petita infància i famílies.
Vicenç de Febrer

Dijous

De la pedagogia de la por a la pedagogia
de la temeritat (2ª sessió)
Jaume Mascaró

Problemes de visió en l'aprenentatge
Lisa Aribau

Horari General

Divendres

11 h Assemblea d'Escola d'Estiu

11'30 h Conferència:
Quan l'educació esdevé autoeducació.
a càrrec de **Conrad Vilanou**

Acte de cloenda

HORA I (9 - 10.30) de dilluns a divendres

I-A MÈTODES D'ENSENYAMENT DEL CATALÀ PER A PERSONES NO CATALANO-PARLANTS

Dia 27 d'agost:

1. Definició de categoria d'alumnes
2. Segons aquestes definicions, redacció del formulari del primer dia de classe

Dia 28 d'agost

3. Definició dels tres nivells de llenguatge que ensenyem a les Balears ("sa moixa", "la moixa", "la gata")
4. Com presentar la llengua catalana
5. Com fomentar una activitat "circulatoria" del curs a fi que aquesta activitat no sigui sempre del mestre cap als alumnes

Dia 29 d'agost

6. L'espai físic on es fa el curs. Definició dels elements necessaris
7. Premisses d'un bon material didàctic

Dia 30 d'agost

8. Moments pedagògics d'una classe
9. Característiques del professor
10. Problemes

Dia 31 d'agost

11. Presentació dels mètodes "Anem-hi tots!" "Català a Suècia", "Mil preguntes de català fàcil" "Català facilíssim" "En català, 10 programes de ràdio de 20 minuts" de Ràdio Nacional de Suècia

CURSET GENERAL

RAMON CAVALLER

Professor de Llengua Catalana per a no catalano-parlants i autor de diversos llibres metodològics per a l'ensenyament de la llengua catalana

I-B TÈCNiques D'ENSENYAMENT HOLÍSTIC A LA CLASSE D'ANGLÈS

Aquest curs es basa principalment en dues teories de l'Ensenyament Holístic: la Sugestopèdia i la Teoria de les Intel·ligències Múltiples de Howard Gardner. La Sugestopèdia és un mètode basat en la idea que només aprofitam una petita part del nostre cervell. La Sugestopèdia treballa amb diferents nivells d'aprenentatge, conscient i no conscient. La creació d'un ambient segur on l'alumne pugui arriscar-se i llançar-se en l'idioma és un element molt important.

La teoria de Intel·ligències Múltiples proposa que no hi ha només uns tipus d'intel·ligència: la lingüística, la matemàtica, l'espacial, la cinestètica, la musical, la interpersonal i la intrapersonal. Gardner proposa que l'ensenyament tenguin en compte totes les intel·ligències per a un aprenentatge íntegre i més accessible.

El curs, a més d'una introducció teòrica, aportarà idees pràctiques amb diferents materials. Les activitats inclouen contes, cançons, balls, jocs populars, l'ús del ritme i "Rap" perquè els fillets puguin desenvolupar-se de manera natural i amb alegria. Es farà una èmfasi especial en la intel·ligència musical com a pont per a la producció oral.

El curs s'impartirà en anglès.

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

TERESA GERDES
Professora

HORA I (9 - 10.30) de dilluns a divendres

I-C UNA NOVEL·LA SÓN PARAULES. VIATGE A TRAVÉS DE L'OBRA DE MERCÈ RODOREDA.

Prenent com a fil conductor la biografia de l'autora i servint-nos de tot tipus de materials propis i d'altri (diataris, epistolaris, fragments crítics, fotografies, pintures, vídeos...) es pretén acostar els alumnes de segon cicle d'Eso, especialment els de 4t, i de batxillerat a tot el corpus literari de Rodoreda, de manera especial a les novel·les i els contes, però, també, al teatre, la poesia i la pintura.

Les classes es plantejaran de forma totalment pràctica i participativa.

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA I BATXILLERAT.

LLORENÇ SOLDEVILA

Doctor en Filologia Catalana, professor a l'ESO
i director de la col·lecció "Les eines de Proa"

I-D LES RELACIONS FAMÍLIA-ESCOLA A L'ESCOLETA 0-3 ANYS

1.- Les necessitats dels diferents col·lectius que conformen una escoleta 0-3 anys:

- * Els infants
- * Les famílies (pares/mares i altres familiars com, per exemple, els avis)
- * El personal educador
- * La direcció
- * El titular-proprietari (si és diferent a la direcció, com és el cas dels centres públics)

2.- La relació entre els pares/mares i els educadors/es:

- * Situacions de comunicació i d'intercanvi a les escoles
- * Canals de comunicació entre la família i l'escoleta
- * Les reunions amb grups de pares/mares
- * Les entrevistes individuals amb les famílies
- * Els informes escrits
- * Algunes experiències de relació (les sortides i excursions, "mares a l'aula", els "tallers" amb pares/mares, l'organització d'activitats lúdico-festives, etc.
- * La relació i la comunicació amb les famílies a les hores d'entrada i sortida
- * La participació de les famílies en les diverses activitats del centre
- * Com fomentar les relacions entre les famílies
- * La relació amb l'AMPA (Associació de Mares i Pares d'Alumnes): orientacions per a un bon funcionament de l'AMPA

3.- Els primers dies dels infants a l'escoleta: el període d'adaptació.

3.1. Radiografia del procés d'adaptació:

3.2. Com podem ajudar l'infant a superar satisfactòriament el període d'adaptació.

EDUCACIÓ INFANTIL.

VICENÇ DE FEBRER

Psicòleg. Director del "Centre 0-3 anys" de Sant Feliu de Guíxols

HORA I (9 - 10.30) de dilluns a divendres

I-E TEORIA I PRÀCTICA DE L'ANÀLISI TRANSACCIONAL

1. **Anàlisi estructural.** Els estats del Jo (Pare, Adult, Nen). Ontogènia dels estats del Jo. El nen de l'adult. Diagnòstic dels estats del Jo.
2. **Anàlisi transaccional.** Concepte de **transacció**. Classes de transaccions. **Manyagues. Regust. Extorsions.**
3. Utilització del temps. **Jocs.** Diagnòstic dels Jocs. Classes de Jocs: Jocs habituals, el Joc de salvació, els Jocs de poder
4. **Cupons.** Col·leccionar i repartir Cupons. Xantatge. **Descompte. Comptabilitat.**
5. El **Guió.** La gènesi d'un Guió. Diagnòstic d'un Guió. Classes de Guions. **Mandats i Atributs. Contraguió. Antiguió. Permís.** La **Clausura** del Guió. El **Projecte** de vida (la Llegenda personal). Pràctica de descoberta del Guió personal i de "*¿què vol ser vostè quan sigui gran?*"
6. Els estats del Jo de l'educador. Els estats del Jo de l'alumne. Els Guions dels alumnes. Els Jocs familiars. Els Jocs en què participen a l'escola. El Joc classe. El Joc pati. El Joc menjador. El Joc viatge. El Joc claustre. El Joc consell escolar. El Joc corporativista. El Joc funcionari. El Joc director. Anàlisi estructural i transaccional aplicat a la solució i control de conflictes. El mestre donador de mandats, atributs i permissos. El mestre forjador de Guions o facilitador de Projectes de vida.
7. **Dinàmica de grup.** Mestres i alumnes (amb especial referència a l'alumne adolescent i el grup adolescents). Grup de pares. Grup de pares i mestres. Pares d'adolescents. Mestres. Equips de treball.
8. Pràctiques d'autoanàlisi, d'anàlisi de transaccions interpersonals, de sessions de grup i de dinàmica de grup.

CURSET GENERAL

JOAQUIM JUBERT I GRUART
Neuròleg

I-F MATEMÀTIQUES A L'ESO: MENÚ O A LA CARTA? PAELLA PER A TOTHOM.

Objectius	Revisar els objectius de l'àrea de matemàtiques. Reflexionar sobre la pràctica docent. Adaptacions? Suggerir activitats per afrontar la diversitat.
Continguts mínims	L'actitud, molt important. Els conceptes, molt clars. Dels procediments, en rallarem.

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

GABRIEL SEGUÍ
Professor de Matemàtiques a ESO.

I-G L'ALTRA EDUCACIÓ. PRESENCIA DEL SENTIMENT EN EL DISCURS PEDAGÒGIC CONTEMPORANI.

1. El dilema Raó/Sentiment: de Descartes a Rousseau.
2. La construcció de l'ideari pedagògic de la Modernitat.
3. La reacció romàntica: vers una educació sentimental.
4. La crisi de la Modernitat: el retorn de la raó estètica.
5. La sensibilitat postmoderna: la recuperació de les emocions.

CURSET GENERAL.

CONRAD VILANOU
Professor del Departament de Teoria i Història de l'Educació
de la Universitat de Barcelona

HORA I (9 - 10.30) de dilluns a divendres

I-H COM PROGRAMAR A L'ESCOLA DE 0-3 ANYS

Objectius del curs: reflexionar sobre les prioritats i pràctiques educatives dels 0 als 3 anys i treure un bon rendiment de la programació com a eina per a millorar en la tasca educativa.

Programa:

- Objectius de la programació.
- Elements a tenir en compte a l'hora de programar.
- La incorporació del conflicte en la programació.
- Programació d'alguna situació educativa concreta.

Caldrà ajustar el programa als interessos concrets del grup d'educadores que hi assisteixin i d'acord amb el temps disponible.

EDUCACIÓ INFANTIL (0-3 ANYS)

CARME THIÓ DE POL
Psicòloga

I-I MANEIG DE LES EMOCIONS NEGATIVES A L'ÀMBIT ESCOLAR

Objectius:

1. Saber diferenciar les emocions negatives: ira, por, tristor, vergonya, ansietat, aversió (menyspreu, hostilitat, rebuig...) i conèixer les diferents causes que les provoquen.
2. Identificar les respostes conductuals que en provoquen cada una.
3. Aprendre a manejar i reconduir aquestes respostes conductuals.

Continguts:

1. Les emocions negatives: definició, causes i respostes conductuals habituals.
2. Consciència de les emocions negatives en el moment que apareixen (aprendre a estar present i desidentificar-se)
3. Recerca d'alternatives creatives a les respostes habituals.
4. Estratègies de reflexió i anàlisi, des de l'Aula, de la implicació individual i grupal en l'aparició d'aquestes emocions i les seves conseqüències.

El curs serà teòrico-vivencial.

CURSET GENERAL

MAR CORTINA
Psicòloga. Professora d'Atenció a la Diversitat
a l'IES Guillem Cifre de Colonya de Pollença.
GILSON SOARES
Membre de la "International Biocentric Foundation"

HORA I (9 - 10.30) de dilluns a divendres

I-H COM PROGRAMAR A L'ESCOLA DE 0-3 ANYS

Objectius del curs: reflexionar sobre les prioritats i pràctiques educatives dels 0 als 3 anys i treure un bon rendiment de la programació com a eina per a millorar en la tasca educativa.

Programa:

- Objectius de la programació.
- Elements a tenir en compte a l'hora de programar.
- La incorporació del conflicte en la programació.
- Programació d'alguna situació educativa concreta.

Caldrà ajustar el programa als interessos concrets del grup d'educadores que hi assisteixin i d'acord amb el temps disponible.

EDUCACIÓ INFANTIL (0-3 ANYS)

CARME THIÓ DE POL
Psicòloga

I-I MANEIG DE LES EMOCIONS NEGATIVES A L'ÀMBIT ESCOLAR

Objectius:

1. Saber diferenciar les emocions negatives: ira, por, tristor, vergonya, ansietat, aversió (menyspreu, hostilitat, rebuig...) i conèixer les diferents causes que les provoquen.
2. Identificar les respostes conductuals que en provoquen cada una.
3. Aprendre a manejar i reconduir aquestes respostes conductuals.

Continguts:

1. Les emocions negatives: definició, causes i respostes conductuals habituals.
2. Consciència de les emocions negatives en el moment que apareixen (aprendre a estar present i desidentificar-se)
3. Recerca d'alternatives creatives a les respostes habituals.
4. Estratègies de reflexió i anàlisi, des de l'Aula, de la implicació individual i grupal en l'aparició d'aquestes emocions i les seves conseqüències.

El curs serà teòrico-vivencial.

CURSET GENERAL

MAR CORTINA
Psicòloga. Professora d'Atenció a la Diversitat
a l'IES Guillem Cifre de Colonya de Pollença.
GILSON SOARES

Membre de la "International Biocentric Foundation"

HORA I (9 - 10.30) de dilluns a divendres

I-J DIDÀCTICA DEL VOLUM

Objectius:

- Donar una visió general del volum com element de l'alfabet i la sintaxi plàstica en el currículum d'Educació Visual i Plàstica.
- Conèixer materials i tècniques adients per a la configuració espacial de formes tridimensionals.
- Diferenciar tipologies de volums en la representació i plàstica per aplicar al currículum, de l'àrea.
- Identificar-les aquestes tipologies en la natura i en la H. de l'Art, per aplicar a l'estudi o apreciació estètica del patrimoni artístic.

Continguts:

- La representació en 3 dimensions a EI i EP.
- Els elements de configuració per modelat i per construcció.
- Els materials més adients.
- Les tipologies de volum: plaques i relleus alt, mig i baix, formes filiformes o de cordó, formes articulades per plans, modelades i compactes, modelades i buides, formes modulares, combinacions amb elements naturals, objectes o restes de materials variis...
- Del treball individual, els muntatges i les instal·lacions

Curs teòric i pràctic. Amb mètodes expositius i actius.

EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA.

MARTA BALADA

Professora de Didàctica de l'Educació Visual i Plàstica
a la Universitat de Barcelona.

I-K DIDÀCTICA DEL RITME I LA MELODIA

Didàctica del ritme:

Elements del ritme

Procediments d'aprenentatge a la formació rítmica:

La imitació

La improvisació

La cançó: les síl·labes rítmiques

La lectura: els cartells rítmics

L'escriptura: les cartes rítmiques

Didàctica de la melodia:

La formació de l'oïda

L'oïda absoluta: el solfeig absolut

L'oïda relativa: el solfeig relatiu

Nou sistema de solfeig relatiu

Procediments d'aprenentatge a la formació metòdica

La cançó

La imitació

La improvisació

La lectura: els cartells melòdics

La fononímia (relativa i absoluta)

L'escriptura

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

FAUSTO ROCA VIDAL

Professor del Departament de Didàctica de
l'Expressió Musical i Corporal de la Universitat de Barcelona

HORA I (9 - 10.30) de dilluns a divendres

I-L L'EXPRESSIÓ CORPORAL COM A EINA EDUCATIVA

Objectius

- Fer que el cos participi en la seva totalitat per obtenir una autèntica comunicació
- Desenvolupar en l'infant el desig de crear i la consciència de les actituds
- Expressar el sentiment del moment, la idea, el desig
- Fer front al nerviosisme, a l'agressivitat, a l'esgotament
- Afavorir un millor coneixement i acceptació de si mateix
- Adquirir una vertadera autonomia personal, domini del comportament i condició de llibertat

Continguts

- Expressió corporal i dramatització: representació de situacions i personatges
- Elecció de nous moviments a partir d'estímuls plàstics, musicals i visuals
- Creació personal i desinhibició
- Treball amb objectes
- Expressió d'emocions per mitjà del moviment
- Relaxament

Metodologia

- Curs pràctic i d'experimentació. Es proposaran activitats de grup que afavoriran el descobriment, l'expressió, la creació i la comunicació.

EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA

SMILE ALIBAU
Professora d'Expressió Corporal

HORA II (11 - 13) de dilluns a dijous

II-A QUÈ FA UN/A PROFESSOR/A COM JO EN UNA TUTORIA COM AQUESTA? PROJECTE VIURE LA DEMOCRÀCIA A L'ESCOLA

- * Quins són els problemes? On són els problemes? Presentació del projecte Viure la democràcia a l'escola
- * Saber, poder, ciutadania, identitat: unes claus per a la comprensió i la transformació de la vida democràtica a l'escola

I. Que ensenyam/aprenem a les nostres sessions de tutoria.

Escenaris i questions per parlar del que fem.

- De la selecció de continguts a l'organització de l'aula: conceptes, procediments i valors a les classes de tutoria.
- La tutoria o l'assemblea de classe?
- De què serveix el/la profe a l'assemblea de classe?

Les idees que hi ha sota la nostra pràctica.

Agenda Crítica: dissenyem plans d'acció comptant amb la diversitat de desitjos, obstacles i possibilitats.

II. La vida institucional del centre: una àrea d'aprenentatge per a l'alumnat; un programa per a l'hora de tutoria... per exemple.

Escenaris i questions per parlar del que fem.

- Les regles de joc s'aprenen jugant i teoritzant com es juga.
- L'organització i l'autorganització: experiències de ciutadania.
- L'avaluació: el diàleg, la crítica, la participació.

Les idees que hi ha sota la pràctica

Agenda Crítica: dissenyem plans d'acció comptant amb la diversitat de desitjos, obstacles i possibilitats.

III. Fem xarxa.

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

ÀNGELS MARTÍNEZ BONAFE
Professora d'E. Secundària
DOLO MOLINA
Pedagoga

Membres del MRP del País Valencià

II-B TEATRE A L'ESCOLA

Tècniques teatrals adaptades per a:

- Desenvolupar la imaginació i l'energia personal mitjançant moviment creatiu
- Controlar les emocions partint de la improvisació
- Desinhibir-se a través de l'expressió corporal
- Gaudir del treball col·lectiu, lúdic i d'intercanvi

Programa

- Expressió emocional i corporal
- Dansa lliure i coordinació musical
- Jocs de situacions i ambients
- Creació de personatges
- La màscara
- Treball d'elements i la seva utilització al joc dramàtic
- Com crear i desenvolupar una obra teatral

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

MATILDE MUÑIZ
Actriu, ballarina i creadora d'espectacles

HORA II (11 - 13) de dilluns a dijous

II-C TALLER DE POESIA

1. Objectiu general: "Viure la poesia"

- Coneixent
- Recitant
- Creant poemes

2. Principals continguts:

- Treball d'imatges poètiques i de mètrica
- Aproximació a la poesia visual
- Producció poètica
- Muntatge poètic (a partir de poemes escollits i creats)

3. Material requerit per als matriculats:

- recerca d'una antologia de poemes que us agradi (del mateix autor o no, no és imprescindible)
- recerca d'una antologia de poemes adequada al vostre cicle
- recull de cassettes, CDs o llibres d'interès per al taller
- aportació de material fet a les aules (poemaris, comentaris de poemes o qualsevol tipus de treball recopilat)

EDUCACIÓ PRIMÀRIA I PRIMER CICLE D'E. SECUNDÀRIA.

ESTEFANIA REUS
Mestra

II-D ART I SENTIMENT

L'ensenyament de l'art a l'escola primària pot familiaritzar els fillets amb una forma creativa de mirar que no estigui separada del sentir. Cercarem aquest objectiu mitjançant quatre temes:

- Art romànic. En què ens semblam a una església romànica? Què pot dir-nos de nosaltres mateixos? Treballs sobre llum i obscuritat, sobre l'heroic i el monstruós.
- La brutícia com a concepte estètic. Malgrat que rebutjam la brutícia, hi ha coses brutes que tenen una bellesa especial. Molts artistes d'aquest segle han treballat intentant no posar límits a allò que es pot dir. Enlloc de crear un món de perfecció han utilitzat materials bruts i pobres per donar una expressió completa del món (i de l'home).
- La naturalesa a l'art és quelcom més que la pintura de paisatge. Veurem exemples d'artistes que han intentat transmetre en el seu treball el sentiment d'allò natural, d'allò sublim, d'allò infinitament gran i durador. Veurem també treballs escolars que pretenen sensibilitzar els fillets en aquesta percepció de la natura més intensa de la que se'ls acostuma a donar.
- Treballs a partir de la literatura. Emprarem el conte i la poesia per estimular la vivència d'unes emocions que després intentarem explicar amb el llenguatge plàstic.

CURSET GENERAL

FERNANDO GONZÁLEZ
Professor, escultor i pintor

HORA II (11 - 13) de dilluns a dijous

II-E EDUCACIÓ DE LA VEU I FONIATRIA APLICADA

Objectius generals

- Ser conscients de la importància de la veu com a eina de comunicació en la professió de mestre.
- Aconseguir una actitud corporal adequada per a una bona formació
- Conèixer i experimentar diferents recursos corporals i vocals per tal de mantenir una veu sana.

Continguts

- Actitud corporal
 - * Esquema corporal
 - * Punts de suport
 - * Obertura i extensió corporal
- Respiració
 - * Sensacions internes
 - * Respiració costo-diafragmàtica
 - * Control expiratori
- Fonació
 - * Projecció del so
 - * Entonació, ritme, intensitat i timbre
 - * Vocalització
- Moviment
 - * Ritme
 - * So i gest corporal
 - * Respiració, gest i so

Metodologia

- Treball fonamentalment pràctic, amb exercicis dirigits a aconseguir una bona actitud corporal a l'hora de fer servir la veu. Els coneixements bàsics s'assoleixen a partir de la consciència de les sensacions corporals.
- Pràctica de diversos exercicis de producció de so a partir de ressonàncies, sèries de paraules, embarbussaments, cantarelles i cançons.
- Es treballa en una sala sense taules ni cadires i sense sabates. Es recomana roba còmoda i mitjons gruixuts.

CURSET GENERAL

CECÍLIA GASSULL
Professora d'Educació de la Veu i Foniatria Aplicada
a la Universitat Autònoma de Barcelona

HORA II (11 - 13) de dilluns a dijous

II-F VIATGEM PEL MÓN A TRAVÉS DE CONTES I LLEGENDES. L'hora màgica del conte: un espai lúdic i literari.

Objectius:

- * Estimular i recrear l'hora màgica del conte com un espai màgic i de creixement.
- * Redescobrir els recursos que ens ofereix la tradició oral i la literatura per afavorir la interacció i l'aprenentatge.
- * Adquirir tècniques i recursos per fomentar el desenvolupament del llenguatge.
- * Treballar el jo dramàtic.
- * Viatjar pel món i omplir d'històries, de somnis, d'art i de cultura, la nostra "maleta viatgera".
- * Conèixer altres pobles, altra gent i altres cultures a través dels seus poemes, contes i llegendes.
- * Interrelacionar tots els llenguatges expressius: corporal, verbal, plàstic, musical...

Continguts:

- 1) Estructuració del pensament i del llenguatge a través dels contes, les llegendes, els poemes...
- 2) L'art d'explicar contes. El narrador, el públic, l'espai.
- 3) Contes d'ençà i d'enllà. Històries d'altres països.
- 4) Del conte al joc dramàtic. Jugar a ser... Jugar a interpretar.
- 5) El llenguatge creatiu. La improvisació.
- 6) Construcció de materials didàctics.
- 7) "Viatge per l'espai fins l'asteroide B-612"

Metodologia:

Curs eminentment pràctic a partir de la presentació i vivenciació de materials i experiències i del treball en petit i en gran grup. Motivacions a través de la música, la màgia, la fantasia, els efectes especials. Aportacions d'activitats interculturals que s'han experimentat en centres d'Educació Primària i Secundària.

Cal portar al curs una llanterna, tisores i capsos grans i mitjanes d'embalar, així com contes il·lustrats.

EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA

DOLORS FLAMERICH
Mestra.

Professora especialitzada en Tècniques d'Expressió i Comunicació
Assessora del Programa d'Educació Compensatòria

HORA II (11 - 13) de dilluns a dijous

II-G COM COMBATRE L'ESTRÈS EN ELS DOCENTS

Objectius

- Reconèixer i detectar el nivell de estrès.
- Informar i prevenir sobre els riscos de l'excés d'estrès.
- Conscienciar de la importància de l'equilibri físico-mental i emocional com a prevenció de l'estrès.
- Conèixer i valorar la importància de la respiració.
- Reconèixer la forma de relacionar-se amb un mateix, amb els altres i amb l'entorn. Importància de la claredat en la comunicació.
- Desenvolupar l'autoconfiança i l'autoestima.
- Erradicar postures i hàbits perjudicials que produeixen tensions i bloquejos fisiològics.
- Aprendre a adaptar-se als canvis, a afrontar els desafiaments i a enfrontar-se als conflictes.
- Combatre l'ansietat i la depressió per mitjà del treball corporal, la respiració, la relaxació. L'oci, el desenvolupament de la creativitat i la relació amb l'entorn.

Metodologia

Les sessions seran eminentment pràctiques, utilitzant tècniques de relaxació, respiració, educació postural, consecució d'objectius, etc.

Activitats

Tècniques de relaxació-visualització.

Exercicis de respiració. Relaxació amb la veu, amb la comunicació, amb el ser.

Desbloquejos i estiraments. Equilibri (adquirir confiança amb el propi cos).

Reforç de l'autoestima, reconeixement i recolzament del grup.

Plantejament d'objectius i com dur-los a terme.

Confecció d'horaris.-

Què sé fer? Què m'agrada fer? Què puc canviar?

Remeis naturals per combatre l'estrès.

Importància de l'alimentació.

CURSET GENERAL

JOSEFINA RODRÍGUEZ
Professora

II-H EDUCACIÓ INTERCULTURAL

a) Definició, objectius i continguts de l'Educació Intercultural

b) Eines per treballar a classe. Experiència a l'escola.

c) Presentació de materials didàctics: Guia de la Mediterrània, Terra...

CURSET GENERAL

MIQUEL ESSOMBA
Professor de la Universitat Autònoma de Barcelona
i membre de SOS-Racisme

COMUNICACIONS (11 - 13)

FERRERIES EN LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XIX

Dilluns

Amb aquesta ponència es pretén explicar com era una societat pagesa com Ferreries en el trànsit de l'antic règim al món contemporani. S'analitzaran els aspectes següents:

1. Origen i evocció de Ferreries abans del segle XIX.
2. Estructura de la població ferrerienca.
Comparació amb les dades demogràfiques de Menorca.
3. La propietat agrària.
4. L'economia.
5. Estructura de la societat.
6. Problemàtica local.

MIQUEL ÀNGEL CASASNOVAS CAMPS
Historiador

CONSTRUIR UNA FAMÍLIA. UN PROCÉS DE VIDA.

Dilluns i dimarts

La família, tal com l'entendem tots, pare, mare i fills, és un sistema en canvi que actualment està passant per moltes variants i respon a moments socials que canvien amb el temps. La necessitat de la família, des del punt de vista de l'ensenyant, de l'educador, és òbvia. L'escola necessita de la família com a agent primer i continu de suport.

Tanmateix, la realitat ens mostra una desvinculació dins les famílies a causa de múltiples factors, aliens fins i tot a la voluntat de les mateixes persones que la configuren: raons de treball, de desplaçaments geogràfics, de dificultats d'integració, de cultures, etc.

El que més estimam com a pares i mares, no és sempre allò del que més sabem tenir cura. Tenir una família no és un patrimoni, és un procés i una responsabilitat. La família, l'anam fent cada dia, en cada situació. Aquest concepte de FER, DE CONSTRUIR, ens permet sentir-nos actius i protagonistes d'una història única, la nostra família.

Per açò, durant aquests dos dies tractarem de reflexionar sobre la família com a un sistema viu on cada un de nosaltres té una funció pròpia que s'ha de recolzar i respectar per aconseguir l'autonomia i l'equilibri de tots els seus membres.

IRUNE INCHAUSTEGUI
Terapeuta familiar

COMUNICACIONS (11 - 13)

PRESENTACIÓ DEL PLA D'AMBIENTALITZACIÓ DE CENTRES

Dimarts

Projecte iniciat aquest curs a tres escoles de Menorca i que pretén aconseguir centres més sostenibles amb la implicació de tota la comunitat educativa.

GOB/MRPM/CP Pintor Torrent
CP Sant Lluís/Escola Infantil es Poriol

PRESENTACIÓ DE LLIBRES DE LITERATURA CATALANA

Dimarts

Presentació general de la Col·lecció de literatura catalana:

Les eines de Proa, a càrrec de Llorenç Soldevila i Josep Camps

I presentació de les obres:

Amb tinta blava. Literatura catalana a les Balears i Pitiüses, a càrrec de Josefina Salord
Lucrècia, a càrrec de Jaume Gomila i Josefina Salord.

DE LA PEDAGOGIA DE LA POR A LA PEDAGOGIA DE LA TEMERITAT

Dimecres i dijous

La cultura tradicional, tal com es posa de relleu en els contes i textos de la cultura popular, ha basat la socialització dels joves en una pedagogia de la por, entesa com a fonament de tota autoritat i com a via de transmissió dels valors socials tradicionals (respecte, obediència, valentia...). La societat contemporània, en posar en primer pla el desenvolupament individual com a criteri pedagògic, ha posat en cirisi els antics fonaments psicològics de la pedagogia tradicional, substituint el mecanisme de la por per una cultura del risc, en la qual sembla dominar el sentiment de temeritat (en el sentit clàssic), amb la consegüent paradoxa que les pors socials (tradicionalment pre-definides) es substitueixen per pors a superar en l'experiència oberta (indeterminada) de cada individu. No significa això una crisi profunda, i no sempre conscient, del concepte tradicional d'autoritat, fonament cultural de legitimació i dels processos pedagògics?

JAUME MASCARÓ
Professor de Filosofia de la Universitat de Barcelona.

COMUNICACIONS (11 - 13)

MÉS ENLLÀ DE LES ESCOLETES: HI HA ALTRES ALTERNATIVES EDUCATIVES PER A LA PETITA INFÀNCIA I LES FAMÍLIES

Dimecres

Durant els darrers 25 anys s'han produït profundes transformacions en les condicions socials, laborals, econòmiques, polítiques i culturals de la nostra societat. La planificació familiar i la davallada de la natalitat han revaloritzat l'experiència de la maternitat i han fet emergir la paternitat.

La societat actual es caracteritza perquè dins seu coexisteixen diversos models de famílies i diverses situacions familiars que, per diferents que siguin entre ells, molt sovint comparteixen una mateixa característica: la necessitat que tenen els pares i mares d'avui d'obtenir recolzament i orientació en la seva tasca educativa.

Per això cal que l'oferta gairebé única que existeix a les nostres poblacions amb les "escoles" es vagi diversificant i es puguin anar creant noves modalitats de serveis d'atenció a la petita infància en consonància amb les necessitats de les famílies actuals.

Durant aquesta comunicació es presentarà el "Centre 0-3 anys" de Sant Feliu de Guíxols (Girona), que és el resultat d'un ambiciós projecte iniciat ara fa 5 anys que ha comportat la integració de noves tipologies socio-educatives i de suport als progenitors dins l'estructura física i humana d'una "escoleta" de format tradicional; s'explicaran els fonaments conceptuals del projecte i es descriuran els diversos serveis que s'han posat en marxa, així com els que està previst d'implantar en un futur proper.

VICENÇ DE FEBRER

Psicòleg. Director del "Centre 0-3 anys" de Sant Feliu de Guíxols.

PROBLEMES DE VISIÓ EN L'APRENTATGE

Dijous

"Quines són les habilitats visuals bàsiques per a un aprenentatge òptim?"

Programa

Què és l'optometria?

Lateralitat i visió

Relació entre visió i aprenentatge

Causes visuals que poden produir dificultats de rendiment a l'escola

Detecció de problemes visuals a l'aula. Quan derivar a l'optometrista?

Teràpia

Teoria i taller pràctic

LISA ARIBAU

Del Centre d'Optometria Visió 3, de Barcelona.

Organitza:



*Moviment
de Renovació Pedagògica
de Menorca*

Patrocinen:



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura



**CONSELL INSULAR
DE MENORCA**

Conselleria de Cultura, Educació i Esports

Col.laboren:



Ajuntament de Ferreries