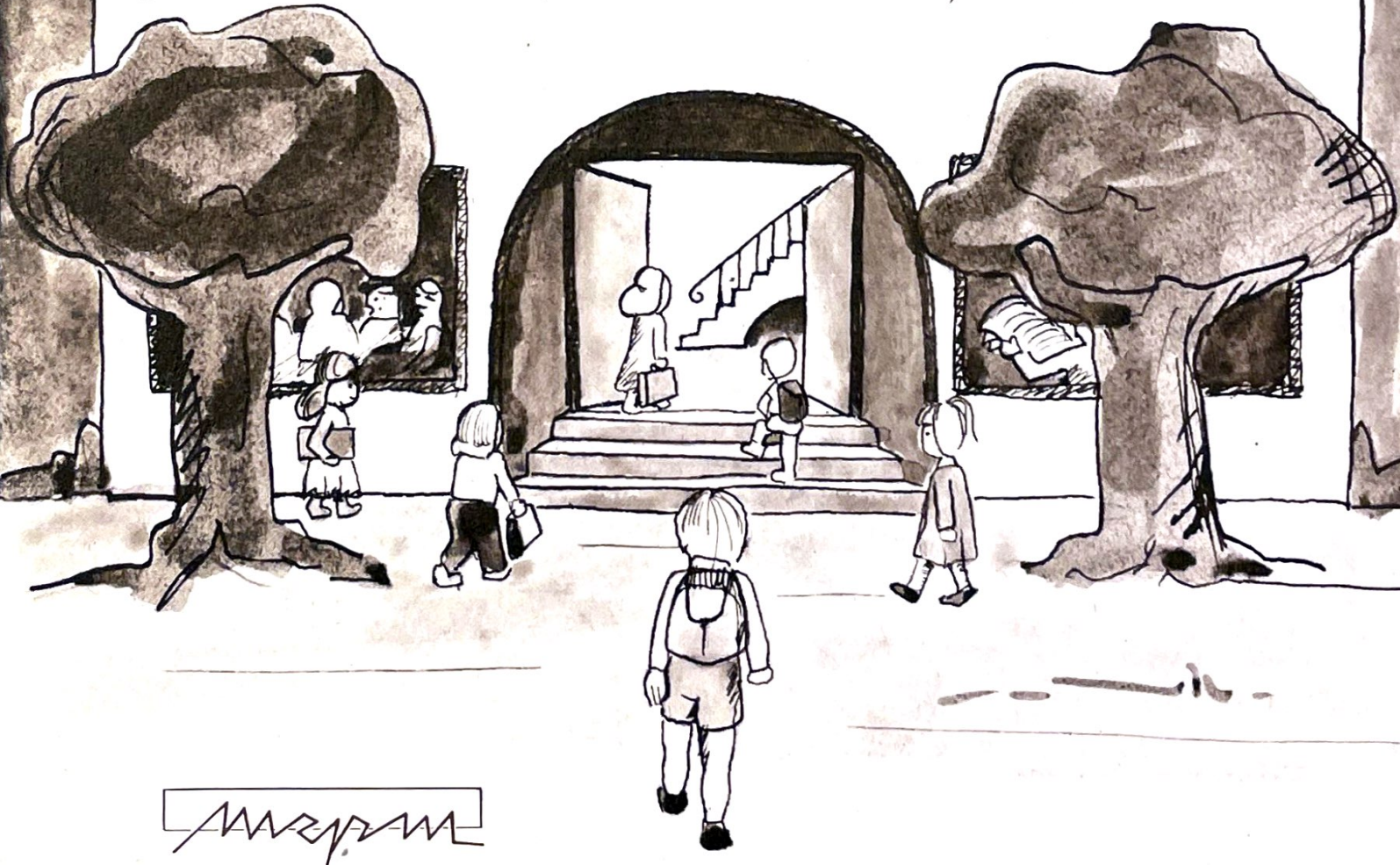
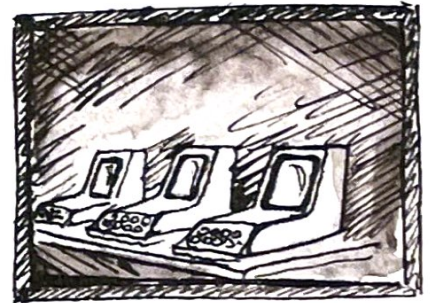
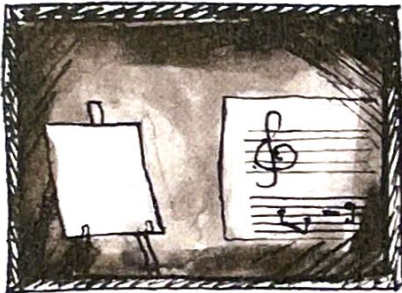


# SABER, ENTENDRE, CONÈIXER...

XVIII Escola per a Ensenyants 1995



*Signature*

Ferreries, del 28 d'agost a l'1 de setembre



*XVIII Escola per a Ensenyants - 1995*  
*Ferrerries, del 28 d'agost a l'1 de setembre*

**ORGANITZA: MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA DE MENORCA**

**PATROCINEN:**

**MINISTERI D'EDUCACIÓ I CIÈNCIA**

**CONSELL INSULAR DE MENORCA**

**CONSELLERIA DE CULTURA,  
EDUCACIÓ I ESPORTS DEL GOVERN BALEAR**

# Informació General

## **HORARI**

### **Matí**

Hora I	Horà II
9 - 10.30 h.	11 - 13 h.

Els cursos de l'hora I són de dilluns a divendres.

A l'hora II, de dilluns a dijous, hi ha cursets curts (d'un dia o dos) i tallers, tots de 4 dies. El divendres hi haurà conferència, assemblea i pisolabis.

## **SERVEIS**

Guarderia per a al.lots i al.lotes de cursetistes a partir de sis mesos. El preu serà de 500 ptes. diàries.

## **MATRÍCULA**

Per a matricular-se és necessari:

- Omplir la fitxa d'inscripció (contraportada).
- Fer l'ingrés de la quota a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis. Llibreta del Moviment de Renovació Pedagògica de Menorca n. 2944-92, oficina es Mercadal-0264.
- Enviar la fitxa d'inscripció i el justificant d'ingrés de la quota a la Secretaria de l'Escola per a Ensenyants: carrer de Sant Pere d'Alcàntara 26, baixos, de Ciutadella.

## **QUOTA**

La quota per matrícula és de 3.000 ptes. Els afiliats al M.R.P.M. hauran de pagar 500 ptes. per formalitzar la matrícula.

## **TERMINI**

El termini d'inscripció serà dia 10 d'agost. Si algun curs s'ha de tancar per excés de matrícula tindran preferència els primers matriculats.

## **LLOC**

Col.legi Públic Castell de Santa Àgueda (Ferrerries).

## PRESENTACIÓ

*D'uns anys ençà els ensenyants ens hem anat plantejant una sèrie d'interrogants entorn de la nostra pràctica educativa. Una reflexió que, des de fa temps, el M.R.P. de Menorca impulsa, ja sia mitjançant la pròpia Escola d'Estiu, ja sia a altres àmbits com a les Jornades Pedagògiques d'Hivern.*

*Però, sens dubte, ens trobam ara en un moment decisiu, important i desconcertant alhora; si per una part, la tradicional escola transmissiva es nega encara a desaparèixer, tampoc acaba de néixer l'escola comprensiva basada en l'aprenentatge vivencial, significatiu...*

*I és ara quan la reflexió, l'anàlisi, el debat es fan més necessaris, quan totes les eines per a la comprensió i la renovació són poques, perquè a la fi hem de reavaluar tot el nostre projecte, ja no sols de feina personal sinó també de model d'escola.*

*I és en aquest marc on les paraules que enguany encapçalen la XVIII Escola d'Estiu adquireixen tot el seu sentit: saber, entendre, conèixer...*

*Horari General*

<b>HORA I (9 a 10.30 h.)</b>	
<b>DE DILLUNS A DIVENDRES</b>	
<b>I-A</b> Filosofia 6/18	<b>Joan Carles Alzamora</b> <b>Josep M. Foguet</b> <b>Antònia Gomis</b>
<b>I-B</b> Bona ortografia sense esforç	<b>Daniel Gabarró</b>
<b>I-C</b> Conèixer el nostre patrimoni (E.Infantil)	<b>G.R.E.A.</b>
<b>I-D</b> Conèixer el nostre patrimoni (E.Primària)	<b>G.R.E.A.</b>
<b>I-E</b> Avaluar aprenentatges a primària (6-12)	<b>Juli Palou</b>
<b>I-F</b> Avaluar aprenentatges a secundària (12-18)	<b>Dolors Quinquer</b>
<b>I-G</b> Com treballar l'Educació Moral a l'aula?	<b>Xus Martín</b>
<b>I-H</b> Didàctica de les matemàtiques per a persones adultes	<b>M. Lourdes Pérez</b>
<b>I-I</b> La globalització i l'organització a l'escola	<b>Maite Mases</b>
<b>I-J</b> Programa d'audició	<b>Pere Godall</b>
<b>I-K</b> Contes amb titelles	<b>Maria Torruella</b>

**HORA II (11 a 13 h.)**

**CURSETS d'1 o 2 dies**

**DE DILLUNS A DIJÒUS**

**II-A**  
Aprendre a dialogar (dilluns i dimarts)  
**Josep M. Puig**

**T-A**  
Foniatría  
**Pere Godall**

**II-B**  
Orientacions per a l'avaluació  
en l'Educació Moral (dimecres)  
**Xus Martín**

**T-B**  
Curs de teatre per a educadors  
**Matilde Muñiz**

**II-C**  
Avaluació de la llengua escrita al 1r. i 2n. cicle  
de Primària a partir de mapes conceptuals  
(dimecres i dijous)  
**Rosa Gil**  
**Maria Soliva**

**T-C**  
Iniciació musical en l'educació infantil (0-6)  
**Elisenda Martí**

**II-D**  
Els amics, el meu jardí (dilluns)  
(prevenció de drogodependències 6/11 anys)  
**Mari Cabrisas**

**T-D**  
Plàstica: la figura humana, un joc,  
un aprenentatge, una eina d'expressió  
i creativitat  
**Pepa Soler**

**II-E**  
Programa «Decideix» (dimarts)  
(prevenció de drogodependències 12/16 anys)  
**Miquel Amengual**  
**Núria Marquet**

**T-E**  
Diafreoteràpia  
**Raquel Felsenstein**

**II-F**  
Excursió a Son Mercè de Baix (dijous)  
**Joan C. de Nicolás**

**DIVENDRES**

**Conferència (11 a 13 h.)**

Per on va la ciència avui?  
**Pilar Benejam**

**ASSEMBLEA ESCOLA D'ESTIU (13 a 14 h.)**

**Piscolabis**

# *Programes dels curssets*

## **I-A. FILOSOFIA 6/18 (curs d'iniciació)**

És un cursset d'iniciació dirigit a aquelles persones que volen conèixer què és i com es treballa aquest projecte.

- 1<sup>a</sup> sessió: El projecte de Filosofia 6/18. Característiques generals del projecte i presentació dels diferents programes.
- 2<sup>a</sup> sessió: KIO i GUS (filosofia de la natura).  
Programa per al cicle inicial o mitjà.
- 3<sup>a</sup> sessió: PIMI (filosofia del llenguatge).  
Programa per al cicle mitjà o 1r. cicle de secundària.
- 4<sup>a</sup> sessió: ARIS (lògica). Programa per a secundària.
- 5<sup>a</sup> sessió: Recapitulació. Experiència d'aplicació del projecte a Menorca.  
Suggeriments. Propostes de treball.

Nota: les sessions dedicades als diferents programes es treballaran de forma pràctica, tal com es fa a les aules.

**JOAN CARLES ALZAMORA  
JOSEP M. FOGUET  
ANTÒNIA GOMIS**

## **I-B. BONA ORTOGRAFIA SENSE ESFORÇ: PROGRAMA ORLEANS.**

### OBJECTIUS DEL CURS

- \* Situar l'ortografia dins del seu marc teòric i curricular.
- \* Conèixer les noves aportacions de la Neuro-Lingüística a l'ensenyament de l'ortografia.
- \* Adquirir l'habilitat d'aplicar les noves tècniques ortogràfiques Neuro-Lingüístiques al treball de l'aula.

### CONTINGUT DEL CURS

- 1.- Presentació i objectius.
- 2.- Reflexió sobre l'ortografia: definició, currículum, importància real i dificultats.
- 3.- Evidenciant un marc teòric.
- 4.- Neuro-Lingüística i ortografia.
- 5.- Com s'aprèn ortografia: experts, factors i fórmula.

- 6.- Fisiologia i processos cognitius. Ulls i visualització.
- 7.- Com ensenyar una estratègia ortogràfica correcta:  
en grup i individualment.
- 8.- Recursos útils.
- 9.- Vocabularis bàsics.
- 10.- Normativa fonamental.
- 11.- Treball per cicles.
- 12.- Avaluació.

**DANIEL GABARRÓ**

### **I-C. COM CAL APROXIMAR EL NEN D'EDUCACIÓ INFANTIL AL PATRIMONI ARTÍSTIC.**

- Què entenem per Medi Artístic?
- Percepció/observació del Medi Artístic.
- Procediments d'expressió a l'etapa infantil.
- Anàlisi de projectes, recursos didàctics i materials  
realitzats en diferents escoles.
- Propostes d'aplicació adaptades segons cada realitat escolar.

**G.R.E.A.  
(Grup de Recerca en l'Educació Artística)**

### **I-D. CONÈIXER EL MEDI I APRECIAR EL PATRIMONI ARTÍSTIC A L'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.**

- Què entenem per Medi Artístic.
- Estudiem la seva diversitat:  
arquitectura, pintura, escultura, arts decoratives.
- Les actituds que fan valorar i salvaguardar el Patrimoni Artístic.
- Com preparar el treball del Patrimoni Artístic:  
continguts de conceptes, procediments i actituds.
- Anàlisi d'exemples realitzats en diferents escoles i nivells de primària.
- Propostes d'aplicació adaptades segons cada realitat escolar.

**G.R.E.A.  
(Grup de Recerca en l'Educació Artística)**

## **I-E. L'AVALUACIÓ DELS APRENTATGES A PRIMÀRIA (6-12)**

### **OBJECTIUS**

- Reflexionar sobre l'avaluació dels aprenentatges i la manera com s'aplica a l'aula.
- Concebre l'avaluació com a un instrument al servei de l'aprenentatge i com a peça clau del dispositiu pedagògic.
- Conèixer instruments i exemples per a la regulació, l'autoregulació i la gestió de l'aula.

### **CONTINGUTS**

1. L'avaluació dels aprenentatges: cap a una pràctica més raonada i formativa.
2. L'avaluació com a eina del professorat per a la regulació del procés d'ensenyament/aprenentatge. L'avaluació diagnòstica.
3. L'autoregulació del procés d'aprenentatge: la implicació i la participació de l'alumnat en la seva pròpia avaluació i en la presa de decisions per a la gestió de les dificultats.
4. La interacció a l'aula com a estratègia complementària a l'avaluació. El treball cooperatiu i el contracte didàctic com a exemples per a la gestió social de l'aula.
5. Presentació de diferents instruments per avaluar des d'una perspectiva formativa: informes personals, mapes conceptuals, xarxes sistèmiques, graelles d'autocorrecció, avaluació mútua...

**JULI PALOU I SANGRÀ**

## **I-F. L'AVALUACIÓ DELS APRENTATGES A SECUNDÀRIA (12-18)**

### **OBJECTIUS**

- Reflexionar sobre l'avaluació dels aprenentatges i la manera com s'aplica a l'aula.
- Concebre l'avaluació com a un instrument al servei de l'aprenentatge i com a peça clau del dispositiu pedagògic.
- Conèixer instruments i exemples per a la regulació, l'autoregulació i la gestió de l'aula.

### **CONTINGUTS**

1. L'avaluació dels aprenentatges: cap a una pràctica més raonada i formativa.
2. L'avaluació com a eina del professorat per a la regulació del procés d'ensenyament/aprenentatge. L'avaluació diagnòstica.
3. L'autoregulació del procés d'aprenentatge: la implicació i la participació

de l'alumnat en la seva pròpia avaluació i en la presa de decisions per a la gestió de les dificultats.

4. La interacció a l'aula com a estratègia complementària a l'avaluació. El treball cooperatiu i el contracte didàctic com a exemples per a la gestió social de l'aula.
5. Presentació de diferents instruments per avaluar des d'una perspectiva formativa: informes personals, mapes conceptuals, xarxes sistèmiques, graelles d'autocorrecció, avaluació mútua...

## **DOLORS QUINQUER I VILAMITJANA**

### **I-G. COM TREBALLAR L'EDUCACIÓ MORAL A L'AULA?**

#### **OBJECTIUS**

- Aproximar-se a l'àmbit de l'educació moral i conèixer els elements presents en un currículum d'educació moral. Analitzar el lloc de l'educació moral a la Reforma.
- Coneixement de tècniques i metodologies específiques per a l'educació moral a l'aula.
- Familiaritzar-se i aprendre a usar la proposta d'educació moral: «Projecte transversal. Educació moral 6-16.»
- Reflexionar entorn al paper de l'educador o educadora en l'àmbit de l'educació moral.

#### **CONTINGUTS**

1. Com entenem l'educació moral? Educació moral i eixos transversals. Propostes de materials curriculars per a treballar l'educació moral.
  2. Tècniques per a treballar la comprensió de realitats socials controvertides. Exercicis de comentari de text. Anàlisi d'obres narratives i contes.
  3. Tècniques per desenvolupar el judici moral. La discussió de dilemes morals.
  4. Tècniques per desenvolupar l'empatia i la perspectiva social. Exercicis de role-playing. Estudi de casos.
  5. Tècniques d'autoconeixement i clarificació de valors. Exercicis de frases inacabades, preguntes clarificadores, fulls de valors i d'altres.
- El paper de l'educador o educadora en l'educació moral.

**XUS MARTÍN I GARCÍA**

## **I-H. LA DIDÀCTICA DE LES MATEMÀTIQUES PER A PERSONES ADULTES.**

1. Consideracions prèvies:  
la reforma educativa i l'educació de les persones adultes.
2. El currículum específic per a l'educació de les persones adultes a l'àrea de matemàtiques: què treballam?
3. Aspectes metodològics. Recursos didàctics.
4. Avaluació: criteris i instruments.

**M<sup>a</sup> LOURDES PÉREZ HURTADO**

## **I-I. LA GLOBALITZACIÓ I L'ORGANITZACIÓ A L'ESCOLA.**

A partir de les experiències d'un centre, com perfilar un canvi educatiu.  
Necessitats de formació i actualització del professorat.  
El professorat com a generador de coneixement.

**MAITE MASES**

## **I-J. PROGRAMA D'AUDICIÓ.**

### **OBJECTIUS GENERALS**

- La percepció auditiva, base dels llenguatges musical i verbal.
- Audició sensorial.
- Anàlisi de l'audició musical:
  - \* ritme, melodia, dinàmica
  - \* timbres: instruments i agrupacions musicals
  - \* caràcter
  - \* interpretació i diversitat de versions
- Didàctica de l'audició musical:
  - \* l'actitud d'escolta
  - \* material
  - \* repertori: clàssica, pop-jazz, tradicional
  - \* recursos didàctics
  - \* audició en repòs, audició en moviment

**PERE GODALL I CASTELL**

## **I-K. CONTES AMB TITELLES.**

### OBJECTIUS

- Coordinació entre construcció i l'ús de titelles en l'escenificació del conte a l'escola (3-6 anys).
- Exposar la pràctica duta a terme amb nens de 3 anys, el conte amb titelles.
- Donar orientacions per tal de poder potenciar el llenguatge i les capacitats cognitives a partir del conte.
- Aportar recomanacions que ajudin al desenvolupament de l'expressió i creativitat de l'infant, amb l'ús dels titelles.

### CONTINGUTS

Els continguts d'aquest curs engloben tres aspectes:

- Descriure els valors lingüístics i cognitius que podem desenvolupar a partir del conte tradicional, amb nens de 3 a 6 anys. Què aprèn l'infant?
- Quins aspectes didàctics poden ser útils per a l'educador; quin conte escull, quan i com l'explica, amb quina freqüència...
- Exposició a partir de la pràctica de la utilització dels titelles en el conte.

**MARIA TORRUELLA ALSINA**

## **II-A. APRENDRE A DIALOGAR.**

(Dilluns i dimarts)

El taller pretén aprofundir la manera de facilitar la presa de consciència de les habilitats per al diàleg. Per tal d'aconseguir-ho es proposaran una sèrie d'activitats escolars pensades per optimitzar la capacitat de diàleg. Es tracta de treballar el diàleg com si fos un principi ètic, com un procediment democràtic i com un conjunt d'habilitats d'interrelació. En el taller es presentaran les bases teòriques del programa, la seva estructura i formes d'ús, i es faran demostracions pràctiques de la seva aplicació.

**JOSEP M. PUIG ROVIRA**

## **II-B. ORIENTACIONS PER A L'AVALUACIÓ EN L'EDUCACIÓ MORAL**

(Dimecres)

### OBJECTIUS

- Plantejar-se la possibilitat i conveniència de l'avaluació en relació a l'educació moral.
- Reflexionar entorn als diferents elements que intervenen en el procés d'avaluació de l'educació moral.
- Conèixer criteris que ajudin a portar a terme un procés d'avaluació complex i complet.

## CONTINGUTS

- La possibilitat i conveniència de l'avaluació en l'àmbit de l'educació moral.
- L'avaluació del clima escolar.
- L'avaluació de les activitats específiques d'educació moral.
- Criteris que hauran de tenir-se en compte per avaluar el procés d'aprenentatge moral.
- El procés d'ensenyament—aprenentatge, i el procés d'avaluació.

**XUS MARTÍN I GARCÍA**

## **II-C. AVALUACIÓ DE LA LLENGUA ESCRITA AL 1r. I 2n. CICLE DE PRIMÀRIA A PARTIR DE MAPES CONCEPTUALS.**

(Dimecres i dijous)

L'objectiu d'aquestes sessions es fer una reflexió sobre l'interès que pot tenir la utilització dels mapes relacionals (conceptual, semàntic...) en l'avaluació de la llengua escrita a Educació Infantil i Primària.

Analitzarem algunes situacions d'aula on hem utilitzat mapes com instrument d'avaluació formativa de la lectura, i també experimentarem l'ús de mapes llegint textos d'adults.

Alguns dels continguts que tractarem durant les sessions seran:

- interès dels mapes relacionals com instrument d'avaluació formativa (regulació de la comprensió) en la lectura
- l'ús dels mapes en diferents tipus de text
- les decisions del mestre i de l'alumne durant l'elaboració del mapa

**ROSA GIL  
MARIA SOLIVA**

## **II-D. ELS MEUS AMICS, EL MEU JARDÍ.**

(Dilluns)

Prevenició de drogodependències a l'escola.

Programa destinat a treballar l'eix transversal Educació per a la Salut, i adreçat a les edats 6/11 anys.

Pretén el desenvolupament d'habilitats i estratègies que afavoreixen una relació equilibrada i satisfactòria amb un mateix i amb els altres. A més de presentar el programa, es comunicarà l'experiència de les mestres que durant el curs 94/95 l'han aplicat a l'escola pública Mare de Déu del Toro, de Ciutadella.

**MARI CABRISAS  
(infermera del Servei de Drogodependències del C.I.M.)**

## **II-E. PROGRAMA DE PREVENCIÓ ESCOLAR DE DROGODEPENDÈNCIES «DECIDEIX».**

(Dimarts)

La ponència pretén donar a conèixer aquest programa d'educació sobre drogues que el Servei Coordinador de Drogodependències posa a disposició dels centres educatius.

### **OBJECTIU**

Que l'alumne, mitjançant una reflexió sobre la problemàtica pròpia de l'edat, orienti la seva conducta en situacions conflictives, algunes relacionades amb el consum de drogues.

### **BASE TEÒRICA**

L'anàlisi dels factors situacionals permet prendre decisions raonades.  
Adreçat a alumnes de 12 a 16 anys.

**MIQUEL AMENGUAL MUNAR**

**(psicòleg de l'Equip de Promoció per a la Salut del C.I.de Mallorca)**

**NÚRIA MARQUET**

**(educadora del Servei de Drogodependències del C.I.M.)**

### **T-A. FONIATRIA.**

La comunicació parlada és un aspecte bàsic per a l'educador. La proposta que s'ofereix pretén ajudar a descobrir les possibilitats de cada persona, ampliar-les i millorar-les.

### **OBJECTIUS**

- Prendre consciència del funcionament de l'aparell respiratori.
- Utilitzar l'aire adequadament per a la correcta emissió vocal.
- Actitud corporal adequada.
- Articulació: Agilitat musculatura facial.  
Desimboltura de la llengua.

### **CONTINGUTS**

Treball corporal:

- Estimular respiració
- Prendre consciència de la pròpia postura
- L'aire que em surt és el producteur de la veu
- Gest i veu
- Ressonàncies
- Articulació

Per als interessats: Cal portar roba còmoda i una estora o tovallola gran per estirar-se a terra.

**PERE GODALL**

## **T-B. CURS DE TEATRE PER A EDUCADORS.**

### TÈCNIQUES TEATRALS ADAPTADES PER:

- Desenvolupar la imaginació i l'energia personal per al moviment creatiu.
- Controlar les emocions partint de la improvisació.
- Desinhibir-se a través de l'expressió corporal.
- Disfrutar del treball col·lectiu i d'intercanvi.

### PROGRAMA

- Expressió corporal i emocional.
- Dansa lliure i coordinació musical.
- Jocs de situacions i ambients.
- Creació de personatges.
- La màscara.
- Treball d'elements i la seva utilització al joc dramàtic.
- Com crear i desenvolupar una obra teatral.

**MATILDE MUÑIZ**

## **T-C. INICIACIÓ MUSICAL EN L'EDUCACIÓ INFANTIL (0-6 ANYS).**

### DESTINATARIS

Professors de música i mestres de parvulari.

### OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT

- Que l'educació musical no sigui una finalitat en ella mateixa, sinó un camí per a desenvolupar les possibilitats creatives de cada nen i la seva pròpia personalitat.
- Que el professor de música conegui els mitjans sensorials i intel·lectuals de l'activitat musical a fi de desenvolupar al màxim el potencial de l'infant.
- Que l'activitat proposada provoqui al nen la mateixa atenció i esforç.
- Que l'alumne estimi cada instant del seu treball, valorant-li sempre més el seu esforç i no el resultat obtingut.
- Que les activitats musicals estimulin l'oïda, centre vital i psico-fisiològic de la persona.

### TEMÀTICA

Els elements de la música.

- So
- Ritme
- Melodia
- Harmonia
- Forma

Materies complementàries.

- Cançó
- Tècnica vocal
- Instruments
- Dansa
- Audició
- Psicomotricitat

### MÈTODE DE TREBALL

Basat en les directrius del Mètode de Formació Musical MARTENOT, i amb el recolzament d'altres metodologies actives tals com Willems, Dalcroze i Kodaly. Finalment hi ha el resultat de les nostres pròpies experiències, desenvolupant primer la sensorialitat de la persona per anar progressivament cap a la part més conscient i intel·lectual.

Metodologia sensorial: escoltar, imitar, reconèixer, reproduir i improvisar.

Metodologia conscient (a partir de 5 anys): el mateix procés que en la metodologia sensorial però utilitzant primer la pissarra i després el paper individual.

**ELISENDA MARTÍ**

### **T-D. LA FIGURA HUMANA, UN JOC, UN APRENENTATGE, UNA EINA D'EXPRESSION I CREATIVITAT.**

Aquest curs vol oferir un ventall d'idees i coneixements bàsics, per ajudar el mestre a treballar la figura humana des de diferents perspectives, tenint en compte quatre aspectes bàsics.

1. Percepció (com podem treballar-la)
2. Elements de l'alfabet visual (textura, color, etc.)
3. La representació (creativitat-imaginació)
4. Llenguatge narratiu, abstracció, codificació, seqüenciació, etc.

Això ho farem a partir de:

- Propostes de treballs, treball-joc, estudis, etc.
- Material de diferents treballs fets per nens.
- Col·loqui i enfocament del tema a partir de les realitats del mestre.

**PEPA SOLER I GALÍ**

### **T-E. DIAFREOTERÀPIA (antigimnàstica).**

El coneixement sobre el propi cos i els exercicis que s'aprenen mitjançant el mètode Mezieres permeten als professionals de l'educació detectar i preve-

nir en els alumnes problemes de posició de cos, d'hàbits posturals i moviments incorrectes fàcils de corregir a la infantesa i, al mateix temps, afavorir la relació i l'equilibri corporals practicant alguns exercicis senzills.

### CONTINGUTS

Observar i descobrir el funcionament del nostre cos: musculatura, articulacions, ossos, etc. amb totes les seves sensacions internes. Aprofitar l'energia alliberada per alleugerir dolors, relaxar parts del cos i desbloquejar zones amb excés de tensió.

### METODOLOGIA

Apropar la persona al seu eix, al seu centre d'equilibri, experimentant sobre si mateixa, amb una altra i en grup. Hi haurà un espai per a l'anàlisi i la reflexió individual i en grup.

**RAQUEL FELSENSTEIN**

*XVIII Escola per a Ensenyants - 1995*  
*Ferrerries, del 28 d'agost a l'1 de setembre*

LLINATGES \_\_\_\_\_ NOM \_\_\_\_\_

DOMICILI \_\_\_\_\_ POBLACIÓ \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_

CENTRE DE TREBALL \_\_\_\_\_ POBLACIÓ \_\_\_\_\_

TIPUS DE CENTRE:  PÚBLIC  PRIVAT

FEINA QUE HI FAS \_\_\_\_\_ NIVELL \_\_\_\_\_

ATURAT

ES MATRICULA A

HORA I

(posau nombre clau)

HORA II

DEMANA GUARDERIA PER A \_\_\_\_\_ INFANTS TOTS ELS DIES \_\_\_\_\_  
ALGUNS DIES \_\_\_\_\_

ETS AFILIAT AL MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA?  SÍ  NO

ESTUDIS REALITZATS

- |   |                                      |   |
|---|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> MAGISTERI        | <input type="checkbox"/> BATXILLERAT | <input type="checkbox"/> PUERICULTURA   |
| <input type="checkbox"/> MESTRE DE CATALÀ | <input type="checkbox"/> LLICENCIAT  | <input type="checkbox"/> ALTRES ESTUDIS |

QUANTS ANYS FA QUE PARTICIPES A L'ESCOLA D'ESTIU? \_\_\_\_\_