

Fer de mestre / mestra



XV Escola per a Ensenyants
Sant Lluís del 24 al 28 d'agost

ANEP

XV Escola per a Ensenyants - 1992
Sant Lluís del 24 al 28 d'agost

ORGANITZA: MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA DE MENORCA
COL.LABORA: CENTRE DE PROFESSORS DE MENORCA

PATROCINEN:
MINISTERI D'EDUCACIÓ I CIÈNCIA
CONSELL INSULAR DE MENORCA
CONSELLERIA DE CULTURA,
EDUCACIÓ I ESPORTS DEL GOVERN BALEAR

Informació General

HORARI

Matí

Hora I	Hora II
9'30 - 11 h.	11'30 - 13 h.

Capvespre

Hora III	Hora IV
15'30 - 17 h.	17'30 - 19 h.

A l'hora II hi ha conferències. No és necessari estar matriculat per assistir-hi.

SERVEIS

Guarderia per a al.lots de cursetistes a partir de sis mesos.
El preu serà de 400 ptes. diàries.

MATRÍCULA

Per a matricular-se és necessari:

- Omplir la fitxa d'inscripció (contraportada).
- Fer l'ingrés de la quota a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis. Llibreta del Moviment de Renovació Pegadògica de Menorca n^o 2944-92, oficina Es Mercadal-0264.
- Enviar la fitxa d'inscripció i el justificant d'ingrés de la quota a la Secretaria de l'Escola per a Ensenyants: Carrer de Sant Pere d'Alcàntara, 26 baixos de Ciutadella.

QUOTA

La quota per matrícula és de 3.000 Ptes. Els afiliats no han de pagar la quota perquè es fa càrrec el Moviment, però s'ha d'omplir la fitxa d'inscripció i enviar-la a la Secretaria de l'Escola per a Ensenyants.

TERMINI

El termini d'inscripció serà dia 10 d'agost. Si algun curs s'ha de tancar per excés de matrícula tindran preferència els primers matriculats.

PRESENTACIÓ

Què suposa avui fer de mestre/a? Amb quins nous reptes ens trobam? El mestre com a model ètic, coprotagonista de l'ensenyament, juntament amb l'alumne, és quelcom assumit per la comunitat educativa? El mestre, un transformador social?

Aquests i altres interrogants ens hem de plantejar diàriament, com a professionals, com a col·lectiu d'ensenyants, com a persones amb una tasca primordial dins la societat.

Enguany centram en aquests aspectes la nostra Escola d'Estiu i voldríem entre tots fer una reflexió profunda per a destriar els perfils del mestre que avui la societat ens demana.

Fer de mestre/a?

Què hem de fer els mestres i les mestres?

HORA I	
I-A Anglès a primària (Language learning at lower «E.G.B.» levels) (P)	Alex F. Schauten
I-B Lectura eficaç (P)	Beatriu Palou
I-C Màgia i entreteniments matemàtics (Matemàtica esotèrica) (P)	Lluís Segarra
I-D Història de la infància (I)	Joaquim Jubert i Gruart
I-E Informàtica per a mestres i aplicacions (G)	Rita Armenach
I-F Facem un projecte de treball (G)	Dora Muñoz
I-G Meteorologia: de la turbulència al clima (G)	Damià Gomis
I-H Elements per a l'observació de l'economia de Menorca en el marc europeu (G)	Sergi Marí
I-I Didàctica dels esports col·lectius (G)	M. Antònia Cardona

HORA II (conferències)
Dilluns L'Educació intercultural a l'escola Ignasi Tarrades i Saborit
Morir i el destí de l'ànima al llarg de la història. J. Jubert i Gruart
Dimarts Una pedagogia per a la pròpia mort: per què, quan, qui i com? J. Jubert i Gruart
Exposició d'una experiència: l'escola NORAI (Alcúdia) Mercedes Menéndez
Dimecres Secundària obligatòria: una anàlisi crítica M^a José Madariaga
La Reforma Educativa i els processos de desqualificació de la docència. Una perspectiva crítica. Jaume Martínez Bonafé
Dijous Cent mesures per a millorar l'escola pública Joan Domènec
Divendres Assemblea Presentació del document del Toro (febrer 1992)

NOTA:

- I - Infantil
- P - Primària
- S - Secundària
- A - Adults
- G - General

HORA III	HORA IV
<p>III-A Curs d'introducció al massatge (I) Montserrat Rizo</p>	<p>IV-A Curs d'introducció al massatge (continuació III-A) (I) Montserrat Rizo</p>
<p>III-B Bases psicopedagògiques de l'aprenentatge actual de les persones adultes (A) Ana Ozcoidi</p>	<p>IV-B Bases psicopedagògiques de l'aprenentatge actual de les persones adultes (Continuació III-B) (A) Ana Ozcoidi</p>
<p>III-C L'Educació Tecnològica bàsica per a primària (P) Josep M. Gonzàlez</p>	<p>IV-C Jocs i danses a l'ensenyament primari (P) Angels Vidal</p>
<p>III-D Educació sexual a l'aula (G) Frederic Boix</p>	<p>IV-D Els plàstics i la creativitat (P-S) Palmira Montalban</p>
<p>III-E Foniatria II (G) Roser Garrell</p>	<p>IV-E Foniatria I (G) Roser Garrell</p>
<p>III-F Curs d'audiovisuals (G) Joan Ferrés</p>	<p>IV-F Els Jocs de simulació en les Ciències Socials (S) Àngela Rivera</p>
<p>III-G El tractament de l'expressió plàstica a l'etapa infantil (I: 3-6) Imanol Ziarsolo</p>	<p>IV-G Cultura de classes. Cultura de masses i la concepció de la cultura en els pobles primitius (G) Ignasi Terrades</p>
<p>III-H Menorca a l'època moderna: una illa militaritzada? (G) Joan Pons Alzina</p>	<p>IV-H Juguem amb les maletas pedagògiques Fundació «La Caixa» Programes Educatius (P-S)</p>

Programes dels cursos

I-A. LANGUAGE LEARNING AT LOWER EGB LEVELS (P)

- Concepts of the DCB syllabus
concepts on movement and speech
- Typology of activities on movement and speech
- Main topic areas of the DCB syllabus, analysis of a topic-area approach
- Framework for planning, writing and evaluating a series of topic task-based activities

Durant les diferents sessions es faran tasques concretes i es mostraran activitats basades en la metodologia ensenyada.

ALEX F. SCHAUTEN

I-B. LECTURA EFICAÇ (P)

- Test de comprensió lectora
- Agilitat visual
- Ampliació del camp visual
- Memorització, biblioteca, lectura expressiva
- Treball de llengua

BEATRIU PALOU

OBSERVACIONS: els matriculats a aquest curs set hauran de pagar el preu de les fotocòpies.

I-C. MÀGIA I ENTRETENIMENTS MATEMÀTICS (P) **Matemàtica esotèrica**

Per primera vegada presentació d'una sessió de matemàtica amb bola de cristall

Currículum:

- * Solucionem problemes de: salut, amor, sort, negocis
- * Fem servir: l'Astrologia científica, tarot, cartes astrals i daus, vudú negre, quiromància, numerologia, pèndul de vibracions energètiques
- * Sabem trencar embruixos
- * Donam solucions immediates
- * No cobram fins a no tenir el problema resolt

TEMES REFORMISTES QUE ES TRACTARAN:

Jocs i recursos per fer la matemàtica més agradable

Càlcul mental, càlcul escrit i calculadora
Activitats autocorrectives
Resolució de problemes

LLUIS SEGARRA

I-D. HISTÒRIA DE LA INFÀNCIA (I)

- 1.- L'infant propietat del «pater familias»: La Roma Imperial
- 2.- Infància i civilització cristiana: Edat Mitjana
- 3.- L'infant a l'Islam
- 4.- Renaixement i infància
- 5.- El segle XVIII: El regne de les dides
- 6.- Segle XIX: El fill de la mare
- 7.- Segle XX: L'infant és dolent. L'infant ha d'esser sempre bo
Ambivalència. Empatia. Infant-rei
- 8.- Segle XXI: Mort de la infància? Prolongació de la infància?

JOAQUIM JUBERT I GRUART

I-E. INFORMÀTICA PER A MESTRES I APLICACIONS (G)

L'ordinador una eina més en el treball de conceptes bàsics.

Quan feim contes i cançons amb els infants l'ordinador també ens hi pot ajudar.

Lecto-escriptura i ordinador.

Sobre aquests aspectes veurem:

- Presentació d'experiències
- Elaboració de materials
- Reflexió sobre l'ús en el curriculum

RITA ARMENACH CARRERAS

I-F. FACEM UN PROJECTE DE TREBALL (G)

Recollida d'idees prèvies i plantejament de preguntes: què sabem i què volem saber dels projectes de treball?

- 1.- Fonamentació teòrica
 - El procés d'ensenyament-aprenentatge des d'una perspectiva constructivista
 - La globalització: diferents concepcions. La globalització com a estructura psicològica de l'aprenentatge
 - Els projectes de treball com a forma d'organització del curriculum

* Del Projecte Educatiu de Centre i el Projecte Curricular a l'elaboració d'Unitats didàctiques.

* Aspectes que es tenen en compte en un P.T.

2.- La pràctica

- Una experiència de treball en P.T. des de 1r a 5è
- Anàlisi de diferents P.T.: el paper del mestre, el paper de l'alumne
- El tractament de la informació
- Elaboració i comunicació de conclusions

DORA MUÑOZ MARTINEZ

I-G. METEOROLOGIA: DE LA TURBULÈNCIA AL CLIMA (G)

OBJECTIU:

Donar una descripció global (i per tant, molt bàsica) de la termodinàmica i la dinàmica de l'atmosfera, de les petites escales fins al clima; explicar fenòmens que observam cada dia en base a aquesta descripció. Interpretació bàsica de «productes» meteorològics: «mapes del temps» i fotografies de satèl.lit

- 1.- L'atmosfera: conceptes fonamentals
- 2.- Introducció a la termodinàmica de l'atmosfera
- 3.- Dinàmica atmosfèrica
- 4.- Fenòmens de petita escala
- 5.- El temps atmosfèric (I): descripció
- 6.- El temps atmosfèric (II): predicció
- 7.- Dinàmica de gran escala: el clima

DAMIÀ GOMIS

I-H. ELEMENTS PER A L'OBSERVACIÓ DE L'ECONOMIA DE MENORCA EN EL MARC EUROPEU (G)

A títol informatiu i deixant oberta la possibilitat de canvis, les 5 sessions podrien tenir els següents subtítols:

- 1.- Les diverses àrees de l'economia mundial
- 2.- El procés d'unió europea
- 3.- La insularitat des del punt de vista econòmic: el cas de Menorca
- 4.- L'evolució recent dels sectors productius de Menorca
- 5.- Trets actuals de la intervenció pública sobre l'economia de Menorca

SERGI MARÍ

I-I. DIDÀCTICA DELS ESPORTS COLLECTIUS (G)

- L'educació i l'esport. Conceptualització, tipologia i àmbits
- L'esport com mitjà educatiu. Criteris bàsics

- Les activitats esportives segons la LOGSE (1990)
- El Projecte Educatiu de Centre - El Projecte Curricular de Centre - La classe d'educació físico-esportiva
- Els jocs i els esports col·lectius en les diferents etapes de l'ensenyament obligatori
- El plantejament didàctic dels esports COL·LECTIUS
- La programació de sessions d'esports col·lectius

M. ANTÒNIA CARDONA I HERNÁNDEZ

III-A. IV-A. CURS D'INTRODUCCIÓ AL MASSATGE (I)

El terme massatge prové de diverses derivacions lingüístiques, de l'àrab, grec, francès. El seu significat és «tocar amb les mans». A partir d'aquesta definició és on el curs troba els seus continguts.

OBJECTIU:

Crear una sensibilització vers la influència que s'exerceix mitjançant el contacte de les nostres mans en el cos de l'altre, tan en les relacions interpersonals, com socials. Es en els professionals en l'àmbit escolar on situarem aquest curs.

Els nens i les nenes són molt receptius a la transmissió tònico-emocional.

Aprendre a utilitzar aquest sistema de comunicació en les situacions que convengui.

CONTINGUTS:

El cos físic com a mirall del nostre estat emocional, el tó, la postura, l'actitud, el gest. Aprendre a «llegir» en el cos de l'altre.

Nens i nenes que rebutgen el contacte.

Com intervenir en situacions difícils, etc.

Aplicació del massatge en diverses situacions de la dinàmica escolar.

Correcció de postures.

Tècniques bàsiques de massatge.

METODOLOGIA:

Aquest curs és bàsicament pràctic, mitjançant la pròpia experimentació i la del grup, amb referències teòriques per a una millor comprensió dels aspectes pràctics.

Automassatge i massatge per parelles.

Segons la dinàmica del curs, es podran veure vídeos de massatge en nens i nenes de diferents edats amb patologies i sense.

MATERIAL NECESSARI:

Banyador o maillot, una tovallola gran i una pilota de tennis.

MONTSERRAT RIZO MARCOS

III-B. IV-B. BASES PSICOPEDAGÒGIQUES DE L'APRENENTATGE ACTUAL DE LES PERSONES ADULTES (A)

Fonts psicològiques, pedagògiques i sociològiques.

1.- Font Psicològica

- a) Conceptes psicològics fonamentals:
 - Intel·ligència
 - Memòria
 - Capacitat
 - Habilitats i destreses
 - Aportacions de la Psicologia Transcultural en aquest camp
- b) Teories Psicològiques
 - Teories clàssiques en l'estudi del desenvolupament intel·lectual: Piaget i Vigotsky
 - Teories recents del desenvolupament intel·lectual: perspectives de processos i teories neoestructuralistes
 - Diferències i aportacions d'ambdues a l'educació
- c) Períodes evolutius en la vida adulta
 - Línia psicoafectiva
- d) Aspectes psicopedagògics
 - Principis bàsics

2.- Font sociològica

- Factor educatiu en la societat actual
- Teoria de la desnivellació
- Analfabetisme funcional

3.- Font pedagògica

- Pistes per a enfocar els problemes plantejats en l'Educació d'Adults

ANA OZCOIDI REMÓN

III-C. L'EDUCACIÓ TECNOLÒGICA BÀSICA PER A PRIMÀRIA (P)

OBJECTIUS:

- 1.- Identificar el contingut en l'àrea «Coneixement del medi Social i Natural»
- 2.- Reconèixer el valor educatiu de la Tecnologia
- 3.- Donar a conèixer la Metodologia i Didàctica de l'Educació Tecnològica
- 4.- Vivenciar el procés

CONTINGUTS:

- 1.- Identificació i Seqüenciació dels continguts
- 2.- Metodologia i Didàctica
- 3.- Exemplificacions i Propostes de treball. Activitats
- 4.- Organització de l'Aula. El Racó de Tecnologia
- 5.- Recursos tècnics i materials

METODOLOGIA:

- Exposició
- Treball en equips
- Posada en comú de les reflexions
- Realització d'activitats

JOSEP M. GONZÀLEZ PONS

III-D. EDUCACIÓ SEXUAL A L'AULA (G)

OBJECTIUS:

Dotar els participants de:

- . Coneixements, tècniques didàctiques i recursos pedagògics que facilitin la seva intervenció en els centres educatius en matèria d'educació sexual.
- . Metodologia i tècniques d'avaluació per a l'aplicació dels continguts de la proposta.

PROGRAMA:

- . La pedagogia de la sexualitat en el marc de l'educació per a la salut a l'escola.
Concepte de salut sexual. Sexualitat i afectivitat.
- . El desenvolupament psico-sexual. De la infància a l'adolescència.
- . Comportament sexual humà. Mites i realitats.
- . Elaboració d'un programa d'educació sexual (I). Criteris generals.
- . Elaboració d'un programa d'educació sexual (II). Fases i metodologia a seguir.
- . Elaboració d'un programa d'educació sexual (III). Disseny d'activitats i avaluació.
- . Aspectes preventius i de risc: embaràs no desitjat, malalties de transmissió sexual, insatisfacció amb la pròpia sexualitat.
- . Recursos pedagògics i comentari d'experiències educatives.

FREDERIC BOIX

III-E. FONIATRIA II (G)

Curset adreçat a persones que ja hagin fet, almanco, dos cursets de foniatría del 1r nivell.

ROSER GARRELL

III-F. CURS D'AUDIOVISUALS (G)

- L'audiovisual educatiu, premi o càstig?
- Criteris per a una educació audiovisual
- El cinema i la televisió com a sistemes de seducció
- La televisió com a percepció subliminal
- Propostes per a una educació en aquests mitjans

JOAN FERRÉS I PRATS

III-G. EL TRACTAMENT DE L'EXPRESSIÓ PLÀSTICA A L'ETAPA INFANTIL (I: 3-6)

CONTINGUT:

Com tractar la plàstica en l'Educació Infantil si un és un mestre/una mestra i prou, sense cap necessitat de ser un Leonardo da Vinci.

Com trobar petits recursos per a sobreviure i no perdre'ns entre tanta creativitat desaprofitada.

Com dissenyar fitxes per a murals i deixar el passadís polit i els petits integrats i orgullosos.

IMANOL ZIARSOLO (ADARRA)

III-H. MENORCA A L'ÈPOCA MODERNA: UNA ILLA MILITARITZADA? (G)

El port de Maó va convertir-se en enclavament desitjat per les maniobres dels exèrcits de les monarquies absolutes al llarg de l'Època Moderna.

En aquest curset s'intentarà estudiar la Història de l'illa a l'Època Moderna, defugint els tòpics de les «conquestes i reconquestes». S'estudiarà com era l'exèrcit, la incidència de les tropes en la societat illenca i com una dinàmica de militarització va anar gestant, principalment a la part oriental de la illa, una nova sociabilitat de la qual en som encara en bona part hereus.

- 1.- Introducció: Les monarquies absolutes i els seus exèrcits.
- 2.- Problema de les construccions.

- 3.- Excursions: Castell de Sant Felip
 Col.lecció Hernández Mora
- 4.- Enfrontament entre societat illenca i exèrcit: Abastiment
 Allotjament
- 5.- Quintes a Menorca.

JOAN PONS ALZINA

IV-C. JOCS I DANSES A L'ENSENYAMENT PRIMARI (P)

Aprenentatge de jocs i danses per a aquesta etapa.

OBJECTIUS:

Que els fillets tinguin interès pels jocs i danses que realitzin. Que les utilitzin tant en les seves estones d'activitat com en els seus moments de lleure.

CONTINGUTS:

Es mostraran diferents processos d'aprenentatge observant:

- Criteris de programació, audició, melodia, pulsació, ritme, blocs de moviment, interrelació amb altres matèries.
- Danses per a festes,....

Cal portar roba i calçat adequats.

ÀNGELS VIDAL I MOMBRÚ

IV-D. ELS PLÀSTICS I LA CREATIVITAT (P-S)

Aquest treball té una finalitat pràctica i per tant pretén desenvolupar els següents objectius:

- Treballar els elements plàstics de rebuig.
- Donar un valor educatiu a aquest tipus de material.
- Desenvolupar la capacitat d'observació i creativitat.
- Crear noves realitats mitjançant objectes que han estat fets amb unes finalitats diferents.
- Conèixer tècniques de manipulació i transformació del plàstic.

Per dur a terme aquest treball hem de tenir en compte:

- Presència dels plàstics dins el món que ens envolta.
- Recipients actuals.
- Utilització dels plàstics en l'ensenyament.
- Construcció d'objectes.
- Cal portar: tisores, cúter i engrapadora petita.

PALMIRA MONTALBAN VILLACAMPA

IV-E. FONIATRIA I (G)

La comunicació parlada és un aspecte bàsic per a l'educador. La proposta que s'ofereix, pretén ajudar a descobrir les possibilitats de cada persona, ampliar-les i millorar-les.

OBJECTIUS:

- Prendre consciència del funcionament de l'aparell respiratori.
- Utilitzar l'aire adequadament per a la correcta emissió vocal.
- Actitud corporal adequada.
- Articulació: Agilitat musculatura facial
Desimboltura de la llengua

CONTINGUTS:

Treball corporal:

- Estimular respiració
- Prendre consciència de la pròpia postura
- L'aire que em surt és el productori de la veu
- Gest i veu
- Ressonàncies
- Articulació

Per als interessats: Cal portar roba còmoda i una estora o tovallola gran per estirar-se a terra.

ROSER GARRELL

IV-F. ELS JOCS DE SIMULACIÓ EN LES CIÈNCIES SOCIALS (S)

Consideracions generals:

L'ensenyament de les Ciències Socials a l'escola troba greus dificultats per mor de la complexitat dels fenòmens socials.

Aquesta dificultat per a l'observació directa i la reproducció dels fenòmens socials fa molt interessant la introducció dels jocs de simulació. Aquests jocs reproduïxen de forma simplificada una situació real, amb l'avantatge que s'aprèn jugant.

En aquest curs-taller realitzarem alguns d'aquests jocs i la seva valoració corresponent.

Es reproduiran situacions socials complexes com:

- Situació dels aturats/ades socials a la recerca d'un treball.
- L'agricultura als països subdesenvolupats.
- Relacions entre països pobres i rics.
- Cursa d'armaments.
- Relacions de poder.

ÁNGELA RIVERA GARCIA

IV-G. CULTURA DE CLASSES, CULTURA DE MASSES I LA CONCEPCIÓ DE LA CONCEPCIÓ DE LA CULTURA EN ELS POBLES PRIMITIUS (G)

L'objectiu del Seminari és el de proporcionar un contacte amb l'experiència occidental dels pobles primitius a través de les etnografies dels antropòlegs. En aquestes etnografies es fa palès un concepte i una vida social de la cultura que contrasten amb les aspiracions i transformacions culturals occidentals. Açò té lloc en un món colonial que ha desenvolupat relacions internacionals denses i que cada cop se sent més homogeni. El coneixement de les cultures primitives suposa una alternativa per als conceptes occidentals d'evolució i revolució social, progrés, societat de classes, societat oberta, etc.

IGNASI TERRADAS I SABORIT

IV-H. «JUGUEM AMB LES MALETES PEDAGÒGIQUES» (P-S)

Taller teòrico-pràctic amb manipulació del material.

Es treballaran les següents maletes:

- «LA CENTRAL LLETRERA». L'Aventura del llenguatge.
- «CONTES DE FADES». Obrir la maleta és entrar al món de les fades.
- «L'AVENTURA». Anem a escriure una novel·la.
- «VISCA EL COLOR».
- «LA TERRA». Un viatge pel nostre planeta.
- «EL COSMOS». Un viatge cap a l'infinit.

Fundació «la Caixa»
Programes Educatius

JOANA MARIA RIERA GAMUNDI

XV Escola per a Ensenyants - 1992

Sant Lluís del 24 al 28 d'agost

LLINATGES _____ NOM _____

DOMICILI _____ POBLACIÓ _____ TEL. _____

CENTRE DE TREBALL _____ POBLACIÓ _____

TIPUS DE CENTRE: PÚBLIC PRIVAT

FEINA QUE HI FAS _____ NIVELL _____

ATURAT

ES MATRICULA A

OPCIÓ A
(posau nombre clau)

HORA I		HORA III		HORA IV	

OPCIÓ B
(per si està complet
o es suspèn l'anterior)

HORA I		HORA III		HORA IV	

DEMANA GUARDERIA PER A _____ INFANTS

TOTS ELS DIES _____
ALGUNS DIES _____

ETS AFILIAT AL MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA? SÍ NO

ESTUDIS REALITZATS

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> MAGISTERI | <input type="checkbox"/> BATXILLERAT | <input type="checkbox"/> PUERICULTURA |
| <input type="checkbox"/> MESTRE DE CATALÀ | <input type="checkbox"/> LLICENCIAT | <input type="checkbox"/> ALTRES ESTUDIS |

QUANTS ANYS FA QUE PARTICIPES A L'ESCOLA D'ESTIU? _____