



XI ESCOLA PER A ENSENYANTS/Estiu 1988
del 22 al 26 d'agost/Ciutadella de Menorca

XI ESCOLA PER A ENSENYANTS/Estiu 1988

del 22 al 26 d'agost/Ciutadella de Menorca



ORGANITZA: MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA DE MENORCA

PATROCINEN: MINISTERI D'EDUCACIÓ I CIÈNCIA

CONSELL INSULAR DE MENORCA

CENTRE DE PROFESSORS DE MENORCA

INFORMACIÓ GENERAL

HORARI

MATÍ

I HORA

II HORA

9,30 a 11

11,30 a 1

CAPVESPRES

III HORA

IV HORA

3,30 a 5

5,30 a 7

LOCAL

Col·legi Joan Benejam de Ciutadella de Menorca.

SERVEIS

Guarderia per a al·lots de cursetistes a partir de 6 mesos.
El preu serà de 300 ptes. diàries.

MATRÍCULA

Per a matricular-se és necessari:

- a) Omplir la fitxa d'inscripció (contraportada).
- b) Fer l'ingrés de la quota a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'estalvis. Llibreta del Moviment de Renovació Pedagògica de Menorca nº 2944-92, oficina Es Mercadal-0264.
- c) Enviar la fitxa d'inscripció i el justificant d'ingrés de la quota a la Secretaria de l'Escola per a Ensenyants: Carrer de Sant Pere d'Alcàntara, 26 baixos de Ciutadella.

QUOTA

La quota per matrícula és de 2.000,– ptes. Els afiliats no han de pagar la quota perquè es fa càrrec el Moviment, però s'ha d'omplir la fitxa d'inscripció i enviar-la a la Secretaria de l'Escola per a Ensenyants.

TERMINI

El termini d'inscripció serà fins el dia 10 d'agost. Si algun curs s'ha de tancar per excés de matrícula tindran preferència els primers matriculats.

PRESENTACIÓ

Enguany a la portada d'aquest programa hi veim uns quants fillets que estan rient.

A tots els mestres ompl de satisfacció veure el somriure dels alumnes quan els estan ensenyant. Ens demostren que estan xalant i aprenent al mateix temps. Aquest seria un dels objectius més importants de l'escola.

Però ... més tost massa sovint donam molta importància als continguts i ens oblidam de la forma en què aquests han de ser transmesos.

“El mitjà també és el missatge” com deia Mc. Luhan.

Com transmetre aquest missatge? El mestre hauria de saber ser feliç per oferir felicitat; alegre per donar alegria; divertit per contagiar diversió ... Està clar que el mestre hauria de xalar al mateix temps que l'alumne.

Però ... es diverteixen els nostres alumnes a l'escola? Aquesta pregunta ens ha fet reflexionar i per açò hem cregut necessari que aquest any l'ESCOLA D'ESTIU estigués dedicada a aquest tema.

Esperem que ens obri camins i ens faci, al manco, donar voltes damunt aquesta qüestió.

QUE XALEU MOLT!!!

HORARI

MATÍ

I HORA	II HORA
I-A Els inicis del llenguatge. Adquisició del llenguatge i llengües a l'escola Josep M ^a Serra Bonet	II-A Introducció a la Història de la Ciència i de la Tècnica Javier Pardo
I-B Una Química per als al.lots Jaume Martorell	II-B Hem comprat un mapa. I ara què? Antoni Obrador
I-C Les Ciències Socials al Cicle Superior Manel Pons	II-C Ètica: plantejament Xavier Echeverria
I-D Jocs a la classe d'idiomes Dolors Asián	II-D Literatura lúdica Juanjo Sartro
I-E El retroprojector a l'ensenyança Pere Ferrer	II-E Jocs d'expressió corporal Smile Alibau
I-F Comunicació dins l'aula Dèlia Galilea	II-F Conèixer les nostres ciutats Florenci Sastre
I-G Jocs dansats Àngels Vidal	II-G Iniciació al Ioga Josefina Rodríguez
I-H El paper dels educadors d'adults dintre del marc dels serveis socials Toni Petrus	II-H La construcció del lector. Lectura i escriptura creadores Ramon Besora
I-I La lectura com a tècnica d'aprenentatge Artur Noguerol	II-I Jocs alternatius Àngels Rivero
I-J Psicomotricitat al Cicle Inicial i Parvulari Montserrat Anton	

GENERAL

CAPVESPRES

III HORA	IV HORA
III-A El treball de camp en geologia Antoni Obrador	IV-A El treball de camp en geologia Antoni Obrador
III-B Electrònica Josep Bonet	IV-B Astronomia Josep Bonet
III-C El tutor i l'orientació professional Rafael Bisquerra	IV-C El món de les finances Pilar Benejam
III-D Ecologia quotidiana i personal Mar Cortina	IV-D Formació tutorial en mètodes d'estudi Rafael Bisquerra
III-E Dinàmica de grups Antònia Cardona	IV-E L'esment de la sensibilitat Boro Miralles
III-F Com explicar contes Teresa Duran	IV-F Aprendre a programar Antònia Cardona
III-G Deixalles aplicades al collage Guillermina Moreno	IV-G Muntatge de quadres en relleu Guillermina Moreno
III-H Cantem jugant o juguem cantant Anna Ilari	IV-H Cançons i danses per a al.lots Pinyeta Pinyol
III-I Feim mercat a la classe? Una experiència de Pedagogia Operatòria Ramón Domingo Morera	IV-I Balls de saló Agueda Escaño
	IV-J Evolució del llenguatge plàstic infantil Enrica Casademont

MATÍ

PROGRAMES DELS CURSETS

PRIMERA HORA

I-A ELS INICIS DEL LLENGUATGE. ADQUISICIÓ DE LLENGUATGE I LENGÜES A L'ESCOLA

- 1.- Com aprenem a parlar? Què possibilita l'inici d'aquest procés i el seu posterior desenvolupament? Quin tipus d'interaccions tenen lloc entre la mare i l'infant durant els primers mesos?
- 2.- Intersubjectivitat primària. Característiques. Intersubjectivitat secundària. Característiques.
- 3.- Formats. Tipus i característiques. Primeres paraules. Concepte de designació. Representació. Scripts. Desenvolupament morfosintàctic.
- 4.- Bilingüisme i educació. Adquisició precoç d'una segona llengua. Bilingües familiars: etapes. Programes d'immersió. Bases psicopedagògiques en què es fonamenten. Canvi de llengua llar-escola a l'escola bressol i al parvulari. Problemes: llengua materna o llengua de l'escola en el procés d'adaptació? etc... Comentari de resultats.
- 5.- Didàctica de la segona llengua en aquests estadis (0-6 anys). Adquisició de llenguatge en situacions col·lectives. Interaccions a l'aula i aprenentatges significatius.

Josep M^a Serra Bonet

I-B UNA QUÍMICA PER ALS AL.LOTS

Aquest curs és de tipus totalment experimental. Pretenem introduir algunes activitats de química, a partir del coneixement de materials comuns i fenòmens quotidians.

- 1.- El pa: la química del pa.
 - Els components de la farina.
 - Els llevats.
 - El procés del pa.
- 2.- Les reaccions químiques: Els àcids i els metalls.
 - Els àcids i els metalls.
 - Identificació de les reaccions.
 - La cinètica química.
- 3.- Alguns petits recursos de Física i Química: Física i Química recreativa. Alguns experiments sobre: pressió, equilibris, forces, estructures...

Jaume Martorell

I-C LES CIÈNCIES SOCIALS AL CICLE SUPERIOR

- 1.- L'estudi del medi en l'ensenyament de la Geografia i la Història.
- 2.- Anàlisi de les programacions.
- 3.- Proposta d'alguns recursos per a la introducció de l'espai geogràfic i el temps històric.

Nota: A tall d'exemple es desenvoluparan alguns aspectes de diferents temes, bé a partir d'exercicis desenvolupats a la pròpia aula, bé amb la visualització de treballs fets per nens.

Manel Pons

I-D JOCS A LA CLASSE D'IDIOMES

L'estudi dels idiomes vius, que són realitats dinàmiques i evolutives, s'ha de basar en formes riques, variades i expressives capaces de posar en moviment la ment i fer veure les diferents gammes expressives que ofereix una llengua.

Els materials metodològics existents tenen molt poca motivació per als alumnes i la seva reestructuració és necessària.

Com fabricar documents? Com implicar l'alumne? La creativitat i les motivacions induïdes per les pràctiques d'una classe poden donar una resposta.

No n'hi ha prou amb dir "hem de ser creatius", hem de crear les condicions perquè la creativitat pugui existir. Hem de tenir unes quantes eines, uns mitjans que provoquin la creativitat:

- simulacions
- jocs
- cançons
- intercanvis (amb les seves experiències)
- premsa dins la classe

Aquest taller se proposa donar alguna experiència sobre aquest tipus de **pedagogia de la creativitat** a professors de francès. Pot servir, també, per a qualsevol idioma o llengua.

Dolors Asián

I-E EL RETROPROJECTOR A L'ENSENYANÇA

- 1.- La retroprojecció: tecnologia i maneig de l'equip.
 - 1.1. Retroprojector: funcionament, ajustament i enfocament.

- 1.2. Emplaçament a l'aula.
- 1.3. Materials emprats per a la confecció de transparències.
- 2.— Processos per a la confecció de transparències.
 - 2.1. Tècniques manuals.
 - 2.2. Processos per a l'obtenció de transparències per còpia.
 - 2.3. Retolació.
 - 2.4. Variacions en la presentació.
- 3.— Llenguatge expressiu de la transparència.
 - 3.1. Camp gràfic.
 - 3.2. Sensacions espacials.
 - 3.3. Relacions espacials: imatge/text.
 - 3.4. Tractament de la informació.
- 4.— Procés de disseny de les transparències.
 - 4.1. Elecció del tema.
 - 4.2. Estadet.
 - 4.3. Confecció de la transparència.

Pere Ferrer

I—F COMUNICACIÓ DINS L'AULA

Objectius:

- Situacions de conflicte dins l'aula.
- Importància dels missatges positius en la dinàmica de la classe.
- Conductes repetitives dels alumnes que frenen les relacions satisfactòries amb el mestre i/o entre els alumnes.
- Eines útils per resoldre conflictes o problemes que sorgeixen en les relacions escolars.
- Exercicis vivencials per detectar emocions i conductes improductives.
- Alternatives de canvi per establir relacions sanes i constructives.

Temari:

- La personalitat del docent i la seva influència en el "clima de comunicació" a classe.
- Relacions mestres-alumnes: canals oberts i canals tancats.
- Dificultats d'interrelació a l'aula. Conflictes repetitius: continuïtat o solució dels mateixos.
- Resolució de situacions conflictives: mètodes i maneres.
- Manifestacions emocionals dels alumnes, maneig de les emocions.
- Missatges positius per a la motivació.

Es desenvoluparan exercicis didàctics i vivencials amb les orientacions de la monitora, el treball personal, els exercicis de grup i mitjançant la confrontació en grup.

Dèlia Galilea

I-G JOCS DANSATS

- 1.- Danses.
- 2.- Danses que encara es ballen.
- 3.- Danses per a festes.
- 4.- Procés d'aprenentatge.

Nota: Cal portar roba i calçat adequat.

Àngels Vidal

I-H EL PAPER DELS EDUCADORS D'ADULTS DINTRE DEL MARC DELS SERVEIS SOCIALS

- 1.- Els plans locals d'E.A. Tipus. El seu emmarcament dintre dels serveis socials.
- 2.- Com conèixer la realitat local i les seves necessitats educatives i d'acció social?
- 3.- Com establir criteris de prioritats. Tipus d'enfocaments.
- 4.- Avaluació dels plans locals d'E.A. i d'acció social.
- 5.- Avanç curricular de les futures titulacions en Educació d'Adults.

Toni Petrus

I-I LA LECTURA COM A TÈCNICA D'APRENENTATGE

Els participants en aquest curs haurien de ser persones interessades pels problemes que planteja la lectura en les àrees no lingüístiques de l'aprenentatge. A més cal venir disposat a fer material aprofitable per al proper curs.

- 1.- La lectura: una tècnica d'aprenentatge no exclusiva de la classe de Llengua. El marc curricular i la lectura.
- 2.- Condicions prèvies de la lectura.
- 3.- Aspectes mecànics de la lectura.
 - 3.1. El procés lector i l'anàlisi de les propostes de la "lectura ràpida".
 - 3.2. Mecanismes visuals: les fixacions i el camp visual.
 - 3.3. Principals defectes mecànics i possibles solucions.
 - 3.4. El lèxic i els mecanismes lectors.

- 4.— La comprensió lectora:
 - 4.1. La captació de les globalitats: del llibre a les estructures textuais.
 - 4.2. Del capítol al paràgraf.
 - 4.3. Textos específics.
 - 4.4. La captació de la informació dels gràfics i altres components dels llibres de consulta.
- 5.— De la lectura al resum.
- 6.— Creació de materials de lectura amb elements de les matèries del curs —exclòs el tractament de textos literaris com a tals—.

Artur Noguero Rodríguez

I—J PSICOMOTRICITAT AL PARVULARI I CICLE INICIAL

- 1.— Desenvolupament motriu del nen de 0 a 8 anys.
- 2.— Reflexions teòriques i pràctiques dels processos més destacables:
 - Contingut de l'esquema corporal.
 - Desenvolupament de la marxa.
 - La lateralització.
 - Estructura de l'espai i del temps.
- 3.— Importància de la metodologia per aconseguir aquests objectius.

Montserrat Anton

PROGRAMES DELS CURSETS SEGONA HORA

II—A INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA DE LA CIÈNCIA I DE LA TÈCNICA

- Definicions de Ciència i Tècnica i les seves distincions.
- Origen de la Història de la Ciència, de la Història de la Tècnica i de la Història de la Ciència i de la Tècnica.
- Àmbit de la Història de la Ciència i àmbit de la Història de la Tècnica. Punts de trobada.
- La Història de la Ciència i de la Tècnica a l'ensenyament superior i mitjà.
- La Història de la Ciència i de la Tècnica i la reforma de l'ensenyament secundari espanyol.

- Diversos programes de la Història de la Ciència i de la Tècnica que es poden aplicar a l'ensenyament mitjà segons els nivells, els cicles i les tradicions acadèmiques dels professors.
- Com utilitzar una bibliografia de la Història de la Ciència i de la Tècnica, tant per als professors com per als alumnes.
- Possibles interdisciplinarietats en el treball docent: relacions amb la història convencional, amb les tecnologies, etc.
- L'Arqueologia Industrial. Definicions. Mètodes de treball. Sugerències de treballs a fer a Menorca. Bibliografia.
- Les campanyes anuals del MEC i CC.AA. sobre “Arqueologia Industrial - Societat i Tècnica”. Utilització per als alumnes d'ensenyament mitjà.
- Recursos per a la tasca docent: vídeos, cinema, museus (peninsulars i europeus).

Nota: Cada dia s'entregarà material i documents als assistents.

Javier Pardo

II-B HEM COMPRAT UN MAPA. I ARA QUÈ?

L'ús rutinari que se sol fer a l'escola del mapa topogràfic n'ha devaluat el seu concepte. El curset pretén donar els coneixements elementals i pràctics per treballar amb el mapa topogràfic com a eina.

Pot ser útil per a Ciències Socials, Prehistòria, Ciències Naturals...

- 1.– Com es fan els mapes.
- 2.– Escala i mides damunt dels mapes.
- 3.– Obtenció del perfil topogràfic.
- 4.– Càlcul de pendents, d'àrees i volums.
- 5.– Exercicis pràctics i jocs per fer a l'escola (a diferents nivells).
- 6.– La topografia de l'Illa de Menorca.
- 7.– Adaptació del treball “Introducció a la Topografia en el Barri Gòtic” (Premi Ramon Llull d'experiències en el camp educatiu), a un cas concret de l'Illa (sortida pràctica).

Antoni Obrador

II-C ÈTICA: PLANTEJAMENT

Educar en els Drets Humans: una opció per a l'educació ètica i cívica.

- 1.— Una educació en els drets humans que tracta d'acoblar aquestes tres perspectives:
 - a) Experimentació vivencial de situacions (algunes provinents de l'entorn i d'altres provocades) on es planteja la problemàtica dels Drets Humans a fi d'educar sobretot les actituds.
 - b) Informació sobre drets humans (com neixen, com es concreten, fonaments, etc).
 - c) Anàlisi crítica de la realitat social.
- 2.— Metodologia activa centrada en l'experimentació vivencial i l'anàlisi de l'entorn, i per altra banda també dirigida a desenvolupar el màxim possible els aspectes de comunicació i creativitat.
- 3.— Adequació a les diferents etapes evolutives: primera infància (de 3 a 8 anys), la infància adulta (de 8 a 12 anys) i l'adolescència.

Aquest plantejament general es confrontarà amb les propostes dels participants. Es farà també referència als materials útils per a la seva realització i es desenvoluparan exercicis pràctics adequats a les diferents etapes on s'analitzaran tant el tractament proposat com la metodologia.

Xavier Echeverria

II-D LITERATURA LÚDICA

- 1.— Els seus límits, les seves censures.
- 2.— Novel·les per a joves o novel·les que lligen els joves?
- 3.— Protagonista l'al·lot o l'adult?
- 4.— Exòtic o quotidià?
- 5.— Una narració i diferents llenguatges.
- 6.— Novel·la, televisió, còmics, vídeo-clips, etc.

Juanjo Sarto

II-E JOCS D'EXPRESSIÓ CORPORAL

- 1.— Exercicis d'educació de les capacitats d'imaginació i representació mental.
- 2.— Exercicis de psicomotricitat.
- 3.— Exercicis d'expressió corporal.
- 4.— Grafomotricitat.

5.– Jocs d'ombres, guinyol, entaular, diàlegs.

6.– Relaxació.

Smile Alibau

II–F CONÈIXER LES NOSTRES CIUTATS: CIUTADELLA

Veure la Ciutadella senyorial amb els palaus més significatius i a través d'ells explicar l'evolució de la ciutat.

Florenci Sastre

II–G INTRODUCCIÓ AL IOGA

Cada sessió començarà amb una presa de contacte i acabarà amb la relaxació. Al llarg de les sessions es desenvoluparan:

- “Asanas”.
- “Pranayama”.
- Desblocatge general.
- Articulations.
- Xerrada col.loqui a la darrera sessió.

La IV sessió serà per a aplicació als fillets.

Nota: Portar una manta i roba còmoda.

Josefina Rodríguez

II–H LA CONSTRUCCIÓ DEL LECTOR. LECTURA I ESCRITURA CREADORES

- 1.– Normativa.
- 2.– Aproximació a la poesia a través del joc.

Nota: Aquest curset només es farà dimarts i dimecres.

Ramon Besora

II–I JOCS ALTERNATIUS

L'objectiu general d'aquest curset serà conèixer a la pràctica una alternativa de jocs no competitiu, que serveixin com a instruments de diversió compartida, de creació de grup i de resolució no violenta de conflictes.

- 1.- Joc de coneixement: són jocs destinats a permetre al grup conèixer-se entre ells.
- 2.- Jocs de confiança: són exercicis per provar i estimular la confiança en un mateix i en el grup.
- 3.- Jocs de comunicació: pretenen potenciar les relacions interpersonals.
- 4.- Jocs de cooperació: el descobriment de les possibilitats del treball en comú, el desenrotllament de la capacitat de compartir.
- 5.- Jocs de resolució de conflictes: són jocs en els quals es plantegen situacions de conflicte. Ajuden a descobrir conflictes, reconèixer les seves causes, cercar possibles solucions.
- 6.- Jocs de distensió: divertir-se junts és molt important, i més encara si no hi ha perdors ni guanyadors.

Àngels Rivero

CAPVESPRES PROGRAMES DELS CURSETS TERCERA HORA

III-A i IV-A EL TREBALL DE CAMP EN GEOLOGIA

El curset està dirigit a tots aquells que tenen curiositat per conèixer la Història de les pedres que configuren el paisatge de Menorca.

Vol incidir de manera molt especial en establir unes pautes d'observació que permetin a l'interessat treure les pròpies conclusions geològiques.

El programa es desenrotllarà amb els següents itineraris:

1.-Cala Ferragut-Cavalleria.

Com es formen les pedres?

Com es deformen les pedres?

2.-Binimel.là.

Com podem treure informació de les pedres?

Estudi de diferents tipus de pedres sedimentàries.

3.-Badia de Ciutadella.

Els organismes com a constructors de roques: El Marès. (Aplicació del principi

- de l'actualisme).
- 4.- Sa Costa Nova.
La Tramuntana i el Migjorn.
(El mapa geològic de Menorca).
 - 5.- Planificació d'un itinerari geològic. (Lloc a decidir pels propis alumnes).

Antoni Obrador

III-B ELECTRÒNICA

Especialment dirigit als professors que van assistir al cursset d'Electrònica organitzat pel C.E.P. durant els mesos de febrer i març passats.

Es revisaran els treballs i les pràctiques que s'havien de desenvolupar i elaborar una vegada acabat el cursset.

Punts a tractar:

- Circuits analògics.
- Circuits lògics.

Nota: Pot assistir-hi qualsevol persona interessada pel tema.

Josep Bonet

III-C EL TUTOR I L'ORIENTACIÓ PROFESSIONAL

- 1.- Introducció a l'acció tutorial.
- 2.- Importància de l'elecció professional.
- 3.- Necessitat de l'orientació.
- 4.- El programa d'orientació professional.
- 5.- Planificació del servei d'orientació.
- 6.- De les necessitats als objectius i a les activitats.
- 7.- El procés de desenvolupament vocacional.
- 8.- Metodologia de l'elecció professional.
- 9.- Tècniques d'orientació professional.
- 10.- Fonts d'informació professional.
- 11.- Com buscar feina.
- 12.- La integració de l'orientació professional en el currículum.
- 13.- Avaluació del servei d'orientació.

Rafael Bisquerra

III-D ECOLOGIA QUOTIDIANA I PERSONAL

“Els nostres hàbits que creim ja tan arrelats, així com la nostra actitud davant els

fets quotidians van configurant el nostre univers personal. De tant en tant, és molt suggerent exposar-los a l'aire i al sol i obrir-nos a noves vies d'enteniment i de relació amb la natura, els altres i nosaltres mateixos”.

Ho farem des d'aquests tres grans apartats com a punt de partida:

- a) El quefer de cada dia.
- b) Alimentació.
- c) Sexualitat natural.

Mar Cortina

III-E DINÀMICA DE GRUPS

- 1.- Història, principals corrents. Aplicacions de la dinàmica de grups.
- 2.- La dinàmica de grups en educació.
- 3.- Tècniques pedagògiques de la dinàmica de grups.
- 4.- El grup classe i els seus dinamismes. Paper del mestre.
- 5.- L'equip de mestres: com aprofitar les reunions.

Nota: Sessions teòrico-pràctiques. És necessari una actitud participativa.

Antònia Cardona

III-F COM EXPLICAR CONTES

- 1.- El conte popular:
 - 1.1. Definició, història i trajectòria.
 - 1.2. Funcions del conte popular a l'infant.
 - 1.3. Classificacions per edats, àrees geogràfiques, etc.
 - 1.4. L'ús del conte popular a l'escola.
 - 1.5. Metodologia i recerca.

Teresa Duran

III-G DEIXALLES APLICADES AL COLLAGE

- 1.- Coneixement dels materials.
- 2.- Explicació de la tècnica.
- 3.- Realització.

Guillermina Moreno

III–H CANTEM JUGANT O JUGUEM CANTANT

Veurem com podem jugar amb una cançó al pati, d'excursió, etc.

Anna Ilari

III–I FEIM MERCAT A LA CLASSE? UNA EXPERIÈNCIA DE PEDAGOGIA OPERATÒRIA

La realització del mercat a la classe és una activitat globalitzadora que permet el treball tant d'aspectes socials com de llenguatge i matemàtiques. Es tractaria d'oferir algunes experiències sobre noves maneres de treballar a la classe. L'activitat giraria al voltant del mercat a la classe però també afavoriria el comentari i l'exposició d'altres formes de treball dins del marc de la psicologia constructivista.

- 1.– D'on surt el mercat a la classe? Explicació d'un conte meravellós (bases psicopedagògiques de la Pedagogia Operatòria).
- 2.– Educar, investigar i riure. La formació dels mestres.
- 3.– Mitjans d'actuació a la classe: elecció de tema, racons, tallers, mercat.
- 4.– Mercat a la classe: organització. Què en podem treure?
- 5.– Cloenda: com saber més. Què feim aquí? Comentari bibliogràfic.

Nota: Adreçat principalment al C.I. i C. Mitjà i a tots els interessats en saber com funciona la Pedagogia Operatòria.

Ramón Domingo Morera

PROGRAMES DELS CURSETS QUARTA HORA

IV–B ASTRONOMIA.

I Sessió: Astronomia de posició (temes teòrics).

- Característiques dels moviments de la Terra.
- Rotació, pols, meridians i paral·lels.
- Traslació, plànol de l'eclíptica, equador celest, inclinació de l'eix de la Terra.
- Estacions, equinoccis i solsticis.

- Denominació astronòmica del temps.
- Dia solar mig.
- Temps sideral i temps universal.

II Sessió: Temes pràctics (per reposar de la pallissa del dia anterior) que poden ser aplicats dins l'aula.

- Utilització del "gromon" vertical per a la determinació de solsticis i equinoccis.
- Construcció de rellotges de sol.

III Sessió: Instruments òptics emprats en astronomia (possibilitat de construir un petit telescopi a l'aula).

- Prismàtics.
- Telescopi refractor i reflector.
- Construcció d'un refractor.

IV Sessió: Observació del cel: Introducció teòrica i possible sopar al camp amb telescopis, prismàtics i d'altres per a la identificació de constel·lacions i objectes celests.

- Observació solar.
- Constel·lacions.
- Planetes.
- Estrelles.
- Cúmuls i galàxies.
- Fotografia estelar.

V Sessió: Col·loqui sobre els temes desenvolupats per aclarir dubtes.

Nota: Portar prismàtics o telescopi sobretot per a la sortida de nit.

Josep Bonet

IV-C EL MÓN DE LES FINANCES

- 1.- La banca.
- 2.- El mercat de valors.
- 3.- El gran capital: les multinacionals.
- 4.- L'endeudament dels països pobres.
- 5.- La situació d'Espanya dins la C.E.E.

Pilar Benejam

IV-D FORMACIÓ TUTORIAL EN MÈTODES D'ESTUDI

- 1.- Necessitat i importància dels mètodes d'estudi.

- 2.- Hàbits, tècniques i mètodes d'estudi.
- 3.- Organització del temps i planificació.
- 4.- La lectura com a tècnica de treball intel·lectual.
- 5.- El mètode EPL2R.
- 6.- Els apunts de classe.
- 7.- La consulta bibliogràfica.
- 8.- Preparació de treballs.
- 9.- Preparació d'exàmens.
- 10.- La integració dels mètodes d'estudi en la dinàmica de classe.

Rafael Bisquerra

IV-E L'ESMENT DE LA SENSIBILITAT

- 1.- Els fonaments de la casa: cos físic i esquema corporal.
 - 1.1. Consciència de percepció global de la pròpia imatge.
 - 1.2. Relació entre imatge corporal i alternacions psicossomàtiques.
 - 1.3. Polaritat sistema articular i sistema muscular.

Treballs vivenciats sobre: Control postural, mobilitat de la columna vertebral, estirament i elongació muscular, dansa espontània, respiració, relaxació...

- 2.- La planta baixa: les emocions i l'actitud personal.
 - 2.1. L'actitud davant el nostre cos: auto-imatge i auto-estima.
 - 2.2. La xarxa relacional:
 - jo amb mi mateix
 - jo i els altres
 - jo i el món.
 - 2.3. El maneig de l'energia física i emocional.

Treballs vivenciats sobre: L'auto-imatge i l'auto-estima, expressió, la veu, la música, el compartir, el riure i l'alegria...

Nota: S'ha de portar roba còmoda i una manta.

Boro Miralles

IV-F APRENDRE A PROGRAMAR

- 1.- Què s'entén per programar? Criteris generals.
- 2.- Diversos models de programacions.
- 3.- Relació projecte educatiu i programació.
- 4.- Propostes de l'Administració respecte la programació. Programació general d'Escola-programació del mestre del grup-classe.

Heu de portar les programacions i orientacions oficials, les de la vostra escola i les del vostre nivell.

Antònia Cardona

IV-G MUNTATGE DE QUADRES EN RELLEU

- 1.- Coneixement dels materials.
- 2.- Explicació de la tècnica.
- 3.- Realització.

Guillermina Moreno

IV-H CANÇONS I DANSES PER A AL.LOTS

Aquest curset serà a cura del grup Pinyeta Pinyol.

IV-I BALLS DE SALÓ

Sens dubte, d'un temps ençà la moda dels balls de saló s'ha escampat per tot arreu i ha arribat també a la nostra illa. Tots els cursos que s'imparteixen registren una gran assistència de gent interessada, i és que, a qui més qui manco, li agrada arribar a dominar aquells ritmes nostàlgics que el temps no ha aconseguit arraconar.

En aquest curset es tractaran els ritmes de Cha-cha-cha, Rumba, Rock, Swing i Fox-Trot.

Convé que tots els participants s'apunten per parelles home-dona, ja que els passos són diferents per a cada sexe.

També recomanem portar sabates i roba còmoda.

Agueda Escaño

IV-J EVOLUCIÓ DEL LLENGUATGE PLÀSTIC INFANTIL

- Introducció a la forma, al color i a l'espai.
- Dels primers gargots a les formes identificables.
- El procés del llenguatge plàstic a la 2^a Infància.
- Característiques generals de les etapes d'evolució del dibuix infantil.
- L'adult enfront del llenguatge plàstic del nen.

Enrica Casademont

XI ESCOLA PER A ENSENYANTS / Estiu 1988

del 22 al 26 d'agost / Ciutadella de Menorca

LLINATGES _____ NOM _____

DOMICILI _____ POBLACIÓ _____ TELF. _____

CENTRE DE TREBALL _____ POBLACIÓ _____

TIPUS DE CENTRE: PÚBLIC PRIVAT

FEINA QUE HI FAS _____ NIVELL _____

ATURAT

_____ ES MATRICULA A _____

OPCIÓ A
(poseu nombre clau)

1a. sessió		2a. sessió		3a. sessió		4a. sessió	

OPCIÓ B
(per si està complet
o es suspèn l'anterior)

1a. sessió		2a. sessió		3a. sessió		4a. sessió	

DEMANA GUARDERIA PER A _____ INFANTS { TOTS ELS DIES _____
ALGUNS DIES _____

ETS AFILIAT AL MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA? SÍ NO

ESTUDIS REALITZATS

MAGISTERI BATXILLERAT PUERICULTURA
 MESTRE DE CATALÀ LLICENCIAT ALTRES ESTUDIS

QUANTS D'ANYS FA QUE PARTICIPES A L'ESCOLA D'ESTIU? _____