

IX ESCOLA PER A ENSENYANTS

estiu 1.986



Del 25 al 29 d'agost
CIUTADELLA DE MENORCA

ORGANITZA: MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA DE MENORCA M.R.P.M.

PATROCINEN: MINISTERI D'EDUCACIÓ I CIÈNCIA M.E.C.

CONSELL INSULAR DE MENORCA

CENTRE DE PROFESSORS DE MENORCA

GOVERN BALEAR

**IX ESCOLA
PER A ENSENYANTS**
estiu 1.986

**Del 25 al 29 d'agost
CIUTADELLA DE MENORCA**

ORGANITZA: MOVIMENT DE RENOVACIÓ PEDAGÒGICA DE MENORCA M.R.P.M.
PATROCINEN: MINISTERI D'EDUCACIÓ I CIÈNCIA M.E.C.
CONSELL INSULAR DE MENORCA
CENTRE DE PROFESSORS DE MENORCA
GOVERN BALEAR

INFORMACIÓ GENERAL

HORARI

MATÍ

I Hora

9'30 a 11

II Hora

11'30 a 1

CAPVESPRE

III Hora

4 a 5'30

IV Hora

5'45 a 7'15

LOCAL

Col.legi Pere Casanovas de Ciutadella

SERVEIS

- Guarderia per a al.lots de cursetistes a partir de 6 mesos
El preu per dia serà de 300 Ptes.
- Menjador.

MATRÍCULA

Per matricular-se és necessari:

- a) Omplir la fitxa d'inscripció (contraportada)
- b) Fer l'ingrés de la quota a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis. Llibreta nº 31951-32, oficina 055 Maó.
- c) Enviar la fitxa d'inscripció i el justificant d'ingrés de la quota a la Secretaria de l'Escola per a Ensenyants:
C/ Alcàntara 26 baixos, Ciutadella de Menorca.

QUOTA

La quota per matrícula és de 2.200 Ptes. Dues-centes pessetes són per a les despeses del material.

TERMINI

El termini d'inscripció serà el dia 10 d'Agost.

PRESENTACIÓ

Enguany hem renovat l'equip que organitza l'Escola d'Estiu i també les idees. Pensam que hem cobert una etapa en què els curssets sobre temes i matèries diverses eren necessaris, però som a un punt en què perpetuar aquesta línia ens duria a un simple "cursillisme" en què cadascú mira de prendre la seva recepta.

Com a Moviment de Renovació Pedagògica trobam que la renovació no ha de donar-se només dins l'aula, sinó en el conjunt de l'escola on ha de sorgir una actitud crítica que analitzi la realitat de cada centre en croncret i plantegi una línia d'actuació que faci tirar realment endavant aquesta nova escola que tots volem.

Com a conseqüència d'aquest plantejament el canvi se concentra a deixar un buit dins l'horari, de manera que la segona sessió del matí queda exclusivament dedicada a taules rodones i temes de debat per tal de crear opinió i plantejar qüestions que incidisquin sobre el model d'escola que desitjam.

Ho feim amb la idea d'eixemplar el debat a la majoria d'aquells mestres menorquins interessats en la renovació de l'escola ja que creim que aquesta passa necessàriament per un canvi de l'estructura escolar.

Així mateix, com cada any, hem escollit un lema "**EDUCAR PER A LA PAU**". Com a ensenyants tenim el deure social de crear una consciència de convivència, tolerància i solidaritat. Fins ara aquest tema quedava reduït a la iniciativa del mestre. Trobam que és necessari agafar una postura decidida per tal que les escoles siguin un centre on l'educació no es redueixqui a un simple caramull de coneixements, sinó més bé un lloc on l'al.lot pren una actitud vital de comprensió dels problemes del món i de la necessitat de la pau a tots els nivells.

Organitza: Moviment de Renovació Pedagògica de Menorca

Patrocinen: Ministeri d'Educació i Ciència

Consell Insular de Menorca

Centre de Professors de Menorca

Govern Balear

HORARI GENERAL

MATÍ		CAPVESPRE	
I HORA	II HORA TAULES RODONES	III HORA	IV HORA
I- A L'AUDICIÓ DOLORS BONAL	II- DILLUNS "PLANTEJAMENTS D'ESCOLA"	III- A GEOGRAFIA HUMANA: ACTUALIZACIÓ DE TEMES I DIDÀCTICA PILAR BENEJAM	IV- A BALLS MENORQUINS FRANCISCA TALTAVULL ROSER GENER
I- B EL PARVULARI A ITÀLIA VICENÇ ARNAIZ		III- B EL COLOR MISSUM FORRELLAT	IV- B CURSET DE TEIXIT I TAPISSOS MARIA GENER
I- C EL DIBUIX DE LA FIGURA HUMANA A L'ETAPA DE 3 A 8 ANYS FINA RIFÀ	II- DIMARTS a) "L'ESCOLA PER LA PAU" b) "LA INFORMÀTICA A L'ENSENYAMENT"	III- C IV- C COM PODEN FER PARLAR LES PEDRES ANTONI OBRADOR	
I- D LES MATEMÀTIQUES AL CICLE INICIAL MONTSE SOLDEVILA		III- D L'ORTOGRAFIA AL CICLE INICIAL I MITJÀ LLUÍS LÓPEZ CASTILLO	IV- D CURS D'ASTRONOMIA: TEORIA I PRÀCTICA SALVADOR SÁNCHEZ MARTÍNEZ
I- E L'ENSENYAMENT DE LA LL. ESCRITA AL PARVULARI I AL CICLE INICIAL JOSEPM ^a CORMAND	II- DIMECRES a) GRUPS DE FEINA PER CICLES I CONCLUSIONS DEL TEMA DE LA PAU b) "ESTATUT DEL PROFESSORAT"	III- E IV- E DARRERES RECERQUES DE L'ARQUEOLOGIA LLUÍS PLANTALAMOR	
I- F EL CANT CORAL A L'ESCOLA BALTASAR BIBILONI		III- F INTRODUCCIÓ A LA DIDÀCTICA DE LA MÚSICA BALTASAR BIBILONI	IV- F FONIATRIA 2on NIVELL MONTSERRAT MARTORELL
I- G FETS I TEORIES SOBRE LA COMUNICACIÓ HUMANA JAUME MASCARÓ I PONS	II- DIJOUS a) "DEBAT ENTORN A LA LLENGUA" b) "REFORMA DEL CICLE SUPERIOR"	III- G IV- G EL DESENVOLUPAMENT INFANTIL DE 0 a 6 ANYS ETAPES I NECESSITATS BÀSIQUES J. JUBERT I GRUART M. DOMINGO I MANERO - M. A. DOMENECH I POU	
I- H BALLS DE SALÓ: POPULARS I MODERNS ANTONI FABREGAT		III- H LA PRÀCTICA DELS RACONS AMB FILLETS DE 4 A 6 ANYS MARGARIDA PONS RUZAFÀ	IV- H LA DANSA A L'ESCOLA ÀNGELS VIDAL
I- I DIDÀCTICA DE LA HISTÒRIA JOAN PAGÈS	II- DIVENDRES ASSEMBLEA D'ESCOLA D'ESTIU	III- I IV- I CURS DE FOTOGRAFIA XEC COLL PERE FERRER	
I- J LECTURA, LITERATURA I REDACCIÓ AL CICLE SUPERIOR LLUÍS LÓPEZ CASTILLO		III- J EL CÀLCUL I LA MESURA AL CICLE MITJÀ ISABEL BATLLE	IV- J COM APROPAR-NOS A L'OBRA PLÀSTICA MISSUM FORRELLAT
I- K L'ENSENYAMENT DEL CÀLCUL A PARTIR DE JOCS I MATE- RIAL GRÀFIC I MANIPULATIU AL CICLE S. ISABEL BATLLE		III- K FONIATRIA 1er NIVELL MONTSERRAT MARTORELL	
I- L TITELLES DE DIT, MÀSCARES DE PAPER, TITELLES DE CORDA LLORENÇ SASTRE			

MATÍ
PROGRAMES DELS CURSETS
PRIMERA HORA

I-A L'AUDICIÓ

- 1- Diverses formes d'audició: activa, passiva, semi-passiva.
- 2- Audició visual: mirar i escoltar.
- 3- Concentració, atenció, reflexió, deducció.
- 4- Jocs i exercicis de preaudició; amb cançons, amb melodies, amb ritmes i amb timbres.
- 5- Cançó i audició.
- 6- Distinció tímbrica.
- 7- Distinció melòdica.
- 8- Descoberta.
- 9- Música descriptiva.
- 10- Les veus humanes.
- 11- Jocs d'orquestra.

(Tots els punts seran amb exemples, amb cassettes i discos)

Per M^a DOLORS BONAL

I-B. EL PARVULARI A ITÀLIA

- 1- Organització del sistema educatiu a Itàlia.
- 2- Principals característiques del parvularis a l'Emília-Romana (Reggio, Mòdena, Parma, Bolonya, etc.)

La participació dels pares:

- recursos per a la participació.
- recursos per a la seva formació.
- paper dels pares a l'escola.

Treball a partir de centres d'interès desenvolupats a partir de la investigació en grup:

- forma de programar.
- l'organització del treball: racons.
- quina intervenció té l'adult.

La figura del tallerista.

Materials i recursos didàctics:

- Per al desenvolupament de l'esquema Corporal i coneixement del Jo.

Per a la maduració perceptiva (visual, tacte)

Els edificis:

- els espais.
- les parets.

Per VICENÇ ARNAIZ

I-C. EL DIBUIX DE LA FIGURA HUMANA A L'ETAPA DE 3 A 8 ANYS

- 1- Evolució dels dibuixos de la figura humana a les primeres etapes escolars de 3-8 anys.
- 2- Treball pràctic: dibuixos al natural a llapis negre.
- 3- Incidència del mestre en l'evolució: avantatges i inconvenients.
- 4- Treball pràctic: dibuixos de la figura humana amb l'expressió descriptiva. Tècniques diferents (ceres, colors, retoladors, llapis, etc.)
- 5- Influències externes en els dibuixos dels fillets: llibres, dibuixos animats (televisió), educació de la sensibilitat.

Per FINA RIFA

I-D. LES MATEMÀTIQUES AL CICLE INICIAL

- 1- Metodologia, recursos didàctics i material.
- 2- La Numeració.
- 3- El càlcul.
- 4- Les operacions.

- 5- Els problemes.
- 6- Introducció de les mesures.
- 7- La Geometria.

Per MONTSE SOLDEVILA

I-E. L'ENSENYAMENT DE LA LLENGUA ESCRITA AL PARVULARI I AL CICLE INICIAL.

Dels diversos elements que intervenen en l'orientació d'una classe, es dedicarà una atenció especial als dos aspectes següents:

- Anàlisi de les lletres de colors com a recurs d'aprenentatge que el mestre pot integrar a la classe sense interferència d'altres materials o procediments de treballs.
- Estudi de la mecànica de la lectura i escriptura i dels aspectes que cal tenir en compte per adquirir una base sòlida per a l'aprenentatge posterior de l'ortografia.

Per JOSEP M^a CORMAND

I-F. EL CANT CORAL A L'ESCOLA

La Cançó és la vivència musical més a l'abast i, alhora, important que pugui fer-se a l'Escola. De seguida que a una classe cantam, la classe queda convertida en un cor.

El programa d'aquest curs set tendrà en compte:

- La veu.
- El repertori.
- Didàctica de les cançons.
- Tècnica elemental per a la direcció.

Per BALTASAR BIBILONI

I-G. FETS I TEORIES SOBRE LA COMUNICACIÓ HUMANA

- 1- Comunicació, expressió, informació.

- 2- Interacció i/o comunicació. Categories d'anàlisi i nivells: llenguatge, parallenguatge, cinèsia...
- 3- Comunicació i context: de l'àmbit intrapersonal o l'espai cultural.
- 4- Conducta infantil i comunicació: aplicacions pedagògiques.

Per JAUME MASCARÓ I PONS

I-H. BALLS DE SALÓ: POPULARS I MODERNS

En aquest curset es treballaran els passos bàsics i les figures dels balls de saló. Entre altres el tango, el vals, la polca, el fox-trot, la rumba, el rock, i el pas-doble.

Per ANTONI FABREGAT

I-I. DIDÀCTICA DE LA HISTÒRIA

- 1- La història i el seu ensenyament: per què hem d'ensenyar història i quina història hem d'ensenyar. Els objectius i les programacions de les Ciències Socials i de la Història.
- 2- Els problemes de l'aprenentatge de la Història: el temps Històric -cronologia, periodització, ritmes temporals- i la causalitat.
- 3- Les fonts Històriques i la seva utilització a l'ensenyament: fonts orals, fonts materials, i fonts didàctiques.
- 4- Recursos didàctics per a l'ensenyament de la Història: observació (directa i indirecta), el comentari de textos, les simulacions, i les dramatitzacions.

Per JOAN PAGÈS

I-J. LECTURA, LITERATURA I REDACCIÓ AL CICLÈ SUPERIOR

- 1- L'hàbit lector en la pre-adolescència. La biblioteca escolar i de classe: estructuració i utilització. La motivació lectora.
- 2- La literatura infantil i juvenil, i la literatura "d'au-

tor" adequada a aquestes edats. El treball de literatura al voltant de les pròpies lectures: coneixença d'autors, obres i gèneres.

- 3- L'expressió escrita motivada per la literatura: els models literaris, les tècniques literàries, la creativitat.
- 4- L'estructuració del text escrit. Recursos per a treballar-lo: gramaticals i estilístics. Criteris d'avaluació.

Per LLUÍS LÓPEZ DEL CASTILLO

I-K. L'ENSENYAMENT DEL CÀLCUL A PARTIR DE JOCS I MATERIAL GRÀFIC I MANIPULATIU AL CICLE SUPERIOR

L'objectiu principal d'aquest curset és aconseguir una metodologia que motivi els nois i noies en l'estudi dels nombres: naturals (divisibilitat), enters, racionals, reals.

- Creant **SITUACIONS** que suggereixen la necessitat dels diferents tipus de nombres.
- Treballant amb **MATERIALS** estructurats que ens permet explorar-ne totes les possibilitats i avançar en la representació de la simbolització.
- **JUGANT** amb dòminos, cartes, jocs de l'atzar i altres elements lúdics que contribueixen fermament als processos de mecanització i comprensió del càlcul.

Per ISABEL BATLLE

I-L. TITELLES DE DIT, MÀSCARES DE PAPER, TITELLES DE CORDA

Activitats creatives:

- Mascaras fetes a partir d'un globus
- Titelles de dit.
- Titelles de corda.
- Serrar els globus i acabar les faccions.
- Pintar les màscares i les titelles de dit.

Nota: S'ha de portar fil, agulla i tisores.

Per LLORENÇ SASTRE

TAULES RODONES

SEGONA HORA

- II- Dilluns: "Plantejaments d'Escola."
- II- DIMARTS: a- "L'Escola per la Pau".
b- "La Informàtica a l'ensenyament".
- II- Dimecres: a- "Grups de feina per cicles i conclusions del tema de la Pau."
b- "Estatut del Professorat".
- II- Dijous: a- "Debat entorn a la Llengua".
b- "Reforma del Cicle Superior".
- II- DIVENDRES: Assemblea d'Escola d'Estiu.

CAPVESPRE

PROGRAMES DELS CURSETS

TERCERA HORA

III-A. GEOGRAFIA HUMANA: ACTUALITZACIÓ DE TEMES I DIDÀCTICA

- 1- Relacions societat-medi. Les catàstrofes naturals com a catàstrofes socials. El fràgil equilibri del medi davant del creixement de la població i el progrés tecnològic.
- 2- L'empresa i el mercat.
- 3- Treball i atur.
- 4- La Geografia de la Guerra. Política de blocs. Focus de tensió.
- 5- Relació societat-territori: estructura centre-perifèria.

III-B. EL COLOR.

- 1- El color: les seves qualitats i propietats.
 - Primaris, secundaris i terciaris.
 - Càlids - freds.
 - Complementaris.
 - To, gamma i contrast.
 - Valor, saturació i lluminositat.
- 2- El color i l'expressió.
 - El color objectiu.
 - El color subjectiu.

Per MISSUM FORRELLAT

III i IV-C. COM PODEM FER PARLAR LES PEDRES.

- 1- Origen i formació de les Roques Sedimentàries:
 - Què és una roca. Tipus de roques segons el seu origen.
 - Formació de les roques sedimentàries.
 - Classificació de les roques sedimentàries.
 - Informació que donen.
 - Ambient de formació. Edat (els fòssils).
 - Les deformacions de les roques sedimentàries.
- 2- Es faran les sortides de camp següents:
 - Cala Morell.
 - Ferreries -Sant Pere- Rumet.
 - La Vall.

Per ANTONI OBRADOR

III-D. L'ORTOGRAFIA AL CICLE INICIAL I MITJÀ

- 1- Ortografia de base (natural) i arbitrària: criteris en què es fonamenta aquesta distinció, aplicació concreta al nostre codi ortogràfic.
- 2- Nivells d'adquisició de l'ortografia de base. Recursos per a treballar-la. Criteris d'avaluació.
- 3- Programació de l'ortografia arbitrària: gradació de dificultats d'acord amb l'estructura de la llengua i els diversos nivells d'E.G.B. Recursos per a treballar-la. Criteris d'avaluació.

Per LLUÍS LÓPEZ DEL CASTILLO

III i IV-E. DARRERES RECERQUES DE L'ARQUEOLOGIA

- 1- Visió general sobre els conceptes més importants.
- 2- Visita al poblat de Trepucó.
- 3- Visita al poblat de Talatí.
- 4- Visita a So Na Caçana.
- 5- Visita a navetes i coves de Ciutadella.

Per LLUÍS PLANTALAMOR

III-F. INTRODUCCIÓ A LA DIDÀCTICA DE LA MÚSICA

- 1- La Pedagogia activa i la Música.
- 2- Principis didàctics.
- 3- Les vivències musicals:
 - Cançó.
 - Dansa.
 - Jocs rítmics.
 - Els instruments.
 - L'audició.
- 4- Iniciació a la tècnica musical:
 - Lectura rítmica. Recursos didàctics.
 - Lectura melòdica. Recursos didàctics.
- 5- La creació.

Per BALTASAR BIBILONI

III i IV-G. EL DESENVOLUPAMENT INFANTIL DE 0 A 6 ANYS. ETAPES I NECESSITATS BÀSIQUES.

- 1- Procés de socialització primària. Fonament bàsic de tot el desenvolupament infantil.
 - 2- Naixement de la intel·ligència i l'aprenentatge de l'autonomia.
 - 3- L'escola bressol i la formulació d'objectius.
 - 4- Praxi constructiva i esquema corporal.
 - 5- Aprenentatge de la lecto-escriptura i altres menudeses.
- (Els matriculats rebran abans del curset uns fulls amb més informació).

Per J. JUBERT I GRUART
M. DOMINGO I MANERO
M.A. DOMENECH I POU

III-H. LA PRÀCTICA DELS RACONS AMB FILLETS DE 4 A 6 ANYS

- 1- Fonamentació teòrica i implicacions pedagògiques.
- 2- Desenvolupament del joc per racons:
 - Espais i temps.
 - Programació.
 - Avaluació.
- 3- Els racons:
 - Mobiliari.
 - Material.
- 4- Desenvolupament d'activitats pràctiques.

Nota: És imprescindible que tots els assistents presentin una fotografia seva abans del curset.

Per MARGARIDA PONS RUZAFÀ

III i IV-I. CURS DE FOTOGRAFIA

- 1- El maneig de la càmera:
 - La càmera elemental.
 - Els comandaments de la càmera:
 - l'enfocament
 - l'obertura del diafragma
 - l'obturador
 - El control de la nitidesa:
 - profunditat de camp.
 - la velocitat d'obturació i la definició del moviment.
 - La pel·lícula i el càlcul de l'exposició.
- 2- L'elaboració de la imatge:
 - Enquadrament i il.luminació.
 - Qualitats del subjecte:
 - el to.
 - la textura.
 - el ritme.
 - la forma.
- 3- Revelat i positivitat en B/N:
 - El revelat de la pel·lícula (negatiu)
 - Positivitat i ampliació.
 - Fotografia recreativa per a fillets.
 - Heliogrames.
 - Diapositives sense càmera.
 - Fotografies amb una càmera fosca.

Nota: Cal que cadascú porti el seu aparell fotogràfic.

Per XEC COLL I PERE FERRER

III-J. EL CàLCUL I LA MESURA AL CICLE MITJA

Aquest curset pretén donar alguns recursos didàctics partint d'activitats, materials i jocs per a l'aprenentatge i l'assimilació del càlcul i la mesura.

Continguts:

- Diferents sistemes de numeració.
- Recursos gràfics per a les operacions i les propietats: "les màquines".
- Arrodoniment i aproximació.
- La mesura lligada amb els trencats i els decimals.
- El càlcul mental.
- Els problemes.

Per ISABEL BATLLE

III-K. FONIATRIA 1º NIVELL

- 1- Tècniques de fonació necessàries i preventives per al mestre.
- 2- Relaxació.
- 3- Respiració.
- 4- Ressonàncies.
- 5- Fonació.
- 6- Articulació.

Per MONTSERRAT MARTORELL

CAPVESPRE PROGRAMES DELS CURSETS QUARTA HORA

IV-A. BALLS MENORQUINS

En aquest curset s'ensenyarà a ballar Jota, Fandango i Bolero.

Per FRANCISCA TALTAVULL I ROSER GENER

IV-B. CURSET DE TEIXIT DE TAPISSOS (Iniciació)

- Tècnica del teixit.
- Punts: - estora.
- espiga.
- pla...

- Combinació de colors...
- Material necessari: tisores, bastidor. El bastidor l'encarregarà l'Escola d'Estiu.

Per MARIA JANER

IV-D. CURS D'ASTRONOMIA: TEORIA I PRÀCTICA

- 1- Introducció al curs d'Astronomia. Teoria i pràctica. Plantejament del curs.
- 2- El sol. Les estacions. Nit i dia. Eclipsis de sol. La naturalesa del sol. Mòdul de pràctiques.
- 3- La lluna. Naturalesa i origen. Les fases lunars. Eclipsi de lluna. Mòdul de pràctiques.
- 4- Els planetes. El sistema solar. Satèl.lites planetaris. Asteroides. Mòdul de pràctiques. Els cometes. Halley.
- 5- Les estrelles. Estrelles dobles i variables. Noves i supernoves. Pulsars i forats negres. Mòdul de pràctiques.
- 6- El cel profund. La Via Làctea. Galàxies, Quasars. La concepció de l'univers. Els cúmuls estel.lars. Les famílies d'estrelles i les nebuloses. Mòdul de pràctiques.

Mòdul de pràctiques:

- Localització de constel.lacions al llarg de les estacions.
- Principis òptics dels instruments astronòmics: binoculars i prismàtics, telescopis.
- El maneig dels instruments òptics.
- Fotografia astronòmica. Principis bàsics. Maneig de cambres senzilles i la seva combinació amb els instruments.

Per SALVADOR SÁNCHEZ MARTÍNEZ

IV-F. FONIATRIA 2º NIVELL

Curset adreçat a persones que ja hagin fet, almanco, dos cursets de Foniatria.

Es treballarà a nivell individual.

El nombre de matriculats no podrà excedir de 15 persones.

Per MONTSERRAT MARTORELL

IV-H. LA DANSA A L'ESCOLA

- 1- El paper de la dansa a l'escola.
- 2- Punts bàsics.
- 3- Danses senzilles.

4- Danses per divertir i passar-ho bé.

5- Context i situació històrica.

Nota: Cal portar roba i calçat adequat.

Per ÀNGELS VIDAL, de "El sac de danses"

IV-J. COM APROPAR-NOS A L'OBRA PLÀSTICA

Els punts en què ens centrarem per mirar un quadre seran el següents:

- missatge.
- lectura.
- anàlisi.
- evolució.
- comunicació.

Nota: els matriculats a aquest curs set se'ls recomana que lli-
gin un d'aquests dos llibres:

- LAZOTTI FONTANE, Lucia, Comunicación Visual y Escuela, Ed. Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.
- MALINS, Frederick, Com mirar un quadre, Ed. Blume Editores.

Per MISSUM FORRELLAT

IX ESCOLA PER A ENSENYANTS

estiu 1.986

FULL D'INSCRIPCIÓ

LLINATGES _____ NOM _____

DOMICILI _____ POBLACIÓ _____ TELF _____

CENTRE DE TREBALL _____ POBLACIÓ _____

TIPUS DE CENTRE: PÚBLIC PRIVAT

FEINA QUE HI FAS _____ NIVEL _____

ATURAT

ES MATRICULA A

OPCIÓ A
(poseu nombre clau)

1. ^a sessió		2. ^a sessió		3. ^a sessió		4. ^a sessió	

OPCIÓ B
(per si està complet
o es suspèn l'anterior)

1. ^a sessió		2. ^a sessió		3. ^a sessió		4. ^a sessió	

DEMANA GUARDERIA PER A _____ INFANTS

TOTS ELS DIES _____
ALGUNS DIES _____

PENSES QUEDAR A DINAR A L'ESCOLA SÍ NO

ESTUDIS REALITZATS

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> MAGISTERI | <input type="checkbox"/> BATXILLER | <input type="checkbox"/> PURICULTURA |
| <input type="checkbox"/> MESTRE DE CATALÀ | <input type="checkbox"/> LLICENCIAT | <input type="checkbox"/> ALTRES ESTUDIS |

QUANTS D'ANYS FA QUE PARTICIPES A L'ESCOLA D'ESTIU _____