

PER UNA ESCOLA
més creativa

VII escola per a ensenyants

estiu 1984



ferrerries
20 al 31 d'agost

ORGANITZA: MOVIMENT DE
RENOVACIÓ PEDAGÒGICA DE MENORCA
MRPM

PATROCINA: CONSELL INSULAR DE MENORCA



LA "VII ESCOLA PER A ENSENYANTS" ESTÀ SUBVENCIONADA
PEL MINISTERI D'EDUCACIÓ I CIÈNCIA (M.E.C.)

PRESENTACIÓ

*Teniu a les vostres mans
el programa de la "VII Escola
per a Ensenyants".*

*A la valoració de
l'anterior Escola d'Estiu vam trobar
que calia deixar un poc les didàctiques
i introduir curssets i
xerrades monogràfiques de temes més
candents i d'actualització
de continguts per als mestres. Per açò
trobau curssets com el d'economia,
problemàtica de l'escola infantil...*

*Aquest any, tal vegada
impressionats per les notícies de
l'exposició "L'Ull que Salta la Paret",
ens hem proposat com a objectiu
d'aquesta Escola d'Estiu
donar una embranzida a la
CREATIVITAT: Plàstica, literària...
a les nostres escoles.*

*També serà important que
durant aquesta Escola d'Estiu trobem
els moments per a reflexionar
i tirar endavant el nostre recent nascut
Moviment de Renovació Pedagògica
de Menorca.*

*Per tot açò, i per seguir
treballant en favor de la millora de les
nostres escoles, vos esperam a aquesta
"VII Escola per a Ensenyants".*

INFORMACIÓ GENERAL

CALENDARI

DEL 20 AL 31 D'AGOST

20-21-22 i del 27 al 31
Psicomotricitat

HORARI

MATÍ

I Hora

9,30 a 11

II Hora

11,30 a 1

CAPVESPRES

III Hora

4 a 5,30

IV Hora

6 a 7,30

LOCAL

Col·legi Públic de Ferreries.

SERVEIS

Guarderia, per a fillets de cursetistes. Fillets i filletes a partir de 6 mesos. El preu per dia serà de 300 ptes.

MATRÍCULA

Per a matricular-se és necessari:

- Omplir la fitxa d'inscripció (contraportada).
- Fer l'ingrés de la quota a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis. Llibreta Nº 31.951-32 Oficina 055. Maó.
- Enviar la fitxa d'inscripció i el justificant de ingrés de la quota a:
Secretaria de l'Escola per a Ensenyants:
Apartat de Correus 305, Maó o
C/ Alcàntara, 26 baixos, Ciutadella.

QUOTA

S'estableix una quota única de 1.800 ptes. per participant.

PLAÇ

El termini d'inscripció es tancarà el dia 12 d'agost.

NOTES

El curset de psicomotricitat tindrà lloc al mateix local i serà intensiu els dies 20, 21 i 22 de 9,30 a 1 i de 4 a 7,30.

SIGNIFICAT DEL NOMBRE CLAU:

- El nombre romà que apareix davant indica l'hora: I, primera hora; II, segona hora; III tercera hora...
- La lletra que segueix significa el nombre de curset dins cada hora: A, primer curset; B, segon curset...
- El nombre entre parèntesi indica que és un curset que recomanem per: 1 escola de bressol; 2 preescolar i cicle inicial; 3 cicle mitjà; 4 cicle superior; 5 curset general; 6 educació especial.

HORARI GENERAL			
MATÍ		CAPVESPRES	
I HORA	II HORA	III HORA	IV HORA

I-A (1, 2) L'ensenyament de la llengua escrita al Cicle Inicial JOSEP M ^a CORMAND	II-A (1) Materials a l'escola de bressol ESCOLA GUIMBÓ	III-A (1) Jocs i danses del folklore català ÀNGELS VIDAL	IV-A (1) Música a l'escola de bressol ANNA BACH
I-B (1, 2) Les imatges que han d'arribar als fillets FINA RIFÀ	II-B (3) La creativitat i l'expressió plàstica al Cicle Mitjà MISSUM FORRELLAT	III-B (4) Història: La Mediterrània a l'antigor MARGARITA ORFILA	IV-B (2, 3) Educació Física a la primera etapa d'E.G.B. EQUIP E. F. CONSELL INSULAR
I-C (4) La creativitat i l'expressió plàstica al Cicle Superior MISSUM FORRELLAT	II-C (2) Creativitat amb elements plàstics (Preescolar i C. Inicial) MONTSERRAT OLIVER	III-C (6) L'Educació especial i el paper de les aules DOLORS RENAU	IV-C (5) L'avaluació a l'escola i de l'escola PERE DARDER
I-D (4) Didàctica de la llengua y literatura castellana en el C. Superior ANTONIA CARDONA	II-D (4) Laboratori segon nivell FCA. DOMÈNECH	III-D (5) Xerrades Monogràfiques	IV-D (5) Fracàs escolar DOLORS RENAU
I-E (4) Geometria i mesures al Cicle Superior ISABEL BATLLE	II-E (4) Introducció a la gramàtica. Les tècniques narratives LL. LÓPEZ DEL CASTILLO	III-E (5) La Cançó a l'escola BALTASAR BIBILONI	
I-F (3) Com explotar un text literari. Aspectes de fonètica Menorquina LL. LÓPEZ DEL CASTILLO	II-F (5) Foniatría MONTSERRAT MARTORELL	III i IV-F (5) Guia de camp d'arqueologia LLUIS PLANTALAMOR	
I-G (5) Introducció a l'economia ANTONI LUCHETI	II-G (5) L'orientació escolar-professional en acabar E.G.B. JAVIER TEJERO MANUEL GRAS	III i IV-G (5) Màscara facial i mitja màscara PITO FERNÁNDEZ	
		III i IV-H (5) Itineraris pedagògics	

DIES: 20, 21 i 22 D'AGOST PSICOMOTRICITAT PER JOSEP ROTA

MATÍ

PROGRAMES DELS CURSETS

PRIMERA HORA

I-A (1, 2) L'ENSENYAMENT DE LA LLENGUA ESCRITA AL CICLE INICIAL

Aquest curset posarà a l'abast dels mestres, el mètode de les lletres de colors en l'ensenyança de la llengua i es recomana tant pels qui comencen l'ensenyament de la lectura i l'escriptura en català com pels qui tenen el català com a segona llengua d'ensenyament.

- Criteris generals que determinen l'orientació d'una classe.
- Activitats de treball: recursos didàctics, diverses menes d'exercicis.
- Organització de les activitats: treball col·lectiu i treball individualitzat, participació dels nens segons el seu nivell de maduració.
- Enfocament de la mecànica.
- Importància del llenguatge oral en l'aprenentatge de la llengua escrita.
- Anàlisi del so o estudi del fonema: criteris de claredat i d'economia, exercicis bàsics.
- Lligam entre fonemes i grafies: seguretat en la lectura, seguretat en l'escriptura, preparació del nen per a un estudi posterior de l'ortografia: lletres que enganyen.
- Les lletres de colors com a recurs d'aprenentatge.
- Programació conjunta de dues matèries instrumentals: llengua i matemàtica.
- Utilització de les lletres de colors com a material lògic.

Per JOSEP M^a CORMAND

I-B (1, 2) LES IMATGES QUE HAN D'ARRIBAR ALS FILLETS

- Dibuix del natural. Observació.
- Recursos per comunicar-te amb els fillets mitjançant les imatges (dibuix, "collage", fotografia, franel·lògraf,...).
- Quines són les imatges que han d'arribar als fillets. Educació de la sensibilitat.
- Com s'expressen els fillets? Dibuix i pintura.
 - Material que cal portar: Fulls de paper mida holandesa
 - Llàpis de grafir n^o 2.

Per FINA RIFÀ

I-C (4) LA CREATIVITAT I L'EXPRESSIÓ PLÀSTICA AL CICLE SUPERIOR

LA TEORIA:

- Objectius generals de la plàstica.
- Facultats a desenrotllar.
- Coneixements a adquirir.
- Hàbits.
- Programació.
- Metodologia.

LA PRACTICA:

- Observació naturala.
- Anàlisi de la forma.
- Extracció.

Per MISSUM FORRELLAT

I-D (4) DIDÀCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA CASTELLANA EN EL CICLO SUPERIOR DE E.G.B.

Pensem que l'ensenyament de la llengua Castellana ofereix unes dificultats específiques per als nostres alumnes que són majoritàriament de parla catalana. Es per açò que aquest curs pretén donar unes orientacions generals de com treballar-la al cicle superior i, sobretot, en els aspectes d'expressió tan oral com escrita.

Aquest curs s'adreça especialment a professors de llengua castellana amb experiència al cicle superior. Es recomana dur material de treball elaborat pels alumnes: redaccions, textos lliures...

- 1— Características generales del pre-adolescente. El ciclo superior de la E.G.B. Programación de lengua y literatura castellana en el ciclo superior.
- 2— La expresión oral. Aspectos esenciales. Metodología de trabajo.
- 3— La expresión escrita. Creatividad y expresión escrita. La composición escrita. Problemática de la ortografía.
- 4— La lectura. Cómo fomentar el interés por la lectura. Textos y libros adecuados a la edad. Importancia de la lectura de la imagen.
- 5— La literatura en el ciclo superior de la E.G.B. Cómo se escriben textos literarios y cómo se comentan.
- 6— El análisis gramatical: Función, elemento y relación con otros aspectos de la lengua.

Per Ma ANTONIA CARDONA

I-E (4) SITUACIÓ I EXPERIÈNCIES DE GEOMETRIA I MESURES EN EL CICLO SUPERIOR DE L'E.G.B.

El Curs intentarà cubrir els conceptes de geometria i mesures per treballar en el cicle superior d'una forma creativa i dinàmica.

a) FEIM GEOMETRIA:

- Tot passejant i observant el món que ens envolta.
- Investigam les formes i les seves propietats.
- Construim objectes útils o elements decoratius.

b) PER MESURAR:

- Tenim cop d'ull?
- Construim aparells de mesures.
- Calculem mesures.
- Descubrim fórmules.

Per ISABEL BATLLE (de Periòdica Pura)

I-F (3) COM EXPLOTAR UN TEXT LITERARI. ASPECTES DE FONÈTICA MENORQUINA

Partint de l'experiència dels cursos de llengua catalana a l'anterior Escola d'Estiu, aquest any s'han volgut plantejar temes més concrets i més d'acord amb la nostra realitat menorquina.

Es per açò que es treballarà a partir dels textos escrits pels nostres alumnes i del material bibliogràfic existent a Menorca.

- 1— El text literari: La comprensió, l'explotació de llenguatge.
 - Adequació d'aquest treball a cada curs d'acord amb la programació.
 - Recerca de material bibliogràfic existent que pugui ser útil per treballar a classe.
 - Creativitat.
- 2— La llengua parlada i la llengua escrita.
 - El nivell dialectal-col.loquial i el nivell estàndard.

- Concreció a la realitat dels fillets menorquins:
 - Fonètica-ortografia.
 - Morfologia.
 - Sintaxi.
 - Lèxic.

(Anàlisi de l'actitud didàctica correcta davant aquests fenòmens a l'escola).

Per **LUIS LÓPEZ DEL CASTILLO**

I-G (5) INTRODUCCIÓ A L'ECONOMIA

- 1) La crisi econòmica avui:
 - a. El model de creixement dels anys de la postguerra.
 - b. Elements espanyols i internacionals de la crisi.
 - c. Atur i inflació.
 - d. L'interrelació dels desequilibris:
 - Ocupació-inversió.
 - Preus.
 - Balança de pagaments.
 - Dèficit públic.
 - Productivitat.
- 2) Polítiques econòmiques davant la crisi, a Espanya, 1977-84.
 - a. Els "Pactes de la Moncloa".
 - b. L'etapa d'Abril Martorell.
 - c. El govern de Calvo Sotelo.
 - d. Política econòmica socialista.
 - e. Hi ha una altra alternativa?
- 3) Les repercussions per Espanya de l'entrada a la Comunitat Econòmica Europea (C.E.E.).

Per **ANTONI LUCHETI**

PROGRAMES DELS CURSETS SEGONA HORA

II-A (1) ELS MATERIALS A L'ESCOLA DE BRESSOL: PINTURA, CERES; GOMETS; FANG; FARINA BLANCA

DEFINICIÓ:

- Característiques d'aquest material.
- Possibilitats que ofereix:
 - Nivell motiu.
 - Nivell creatiu.
 - Nivell sensorial.

INTRODUCCIÓ DEL MATERIAL:

- Quan pensem que s'ha d'introduir.
- Com s'ha d'introduir.
- Objectius.

ACTITUDS:

- Com comencem i acabem l'activitat.
- Durada de l'activitat.
- Paper de l'educador.
- Què es fa amb el material treballat.

Per **L'EQUIP DE L'ESCOLA BRESSOL GUIMBÓ**

II-B (3) LA CREATIVITAT I L'EXPRESSIÓ PLÀSTICA AL CICLE MITJÀ

– La teoria:

- Objectius generals de la plàstica.
- Facultats a desenrotllar.
- Coneixements a adquirir.
- Hàbits.
- Programació.
- Metodologia.

– La pràctica:

- Observació de la naturalesa.
- Anàlisi de la forma.
- Extracció.

Per **MISSUM FORRELLAT**

II-C (2) CREATIVITAT AMB ELEMENTS PLÀSTICS A PREESCOLAR I CICLE INICIAL

- Continguts plàstics.
- Tècniques.
- Didàctica per a Preescolar i Cicle Inicial.
- Programació.

Per **MONTSERRAT OLIVER**

II-D (4) PRÀCTIQUES DE LABORATORI. II NIVELL

Aquest curslet no és una repetició del que es va fer l'any passat amb el mateix títol sinó una continuació, sempre dins el nivell elemental, completant els aspectes que l'any passat van quedar per veure, especialment experiències de física.

- Electricitat: experiències d'electrització. Construcció d'un electroscopi. Construcció d'una pila elèctrica. Observació del diferent comportament del corrent continu i l'altern.
- Magnetisme i electromagnetisme: Línies de força d'un imant. El camp magnètic. Construcció de l'electroimant. Corrents d'inducció.
- Química: àcids i bases: el seu comportament. Reaccions de neutralització. L'electròlisi de la sal comuna. L'electròlisi del clorur de coure.
- Biologia: els pigments de les plantes. Cromatografia. Preparació i observació dels estomes al microscopi.
- Visita als banys d'una bijuteria.

Per **FRANCESCA DOMÈNECH**

II-E (4) INTRODUCCIÓ A LA GRAMÀTICA. LES TÈCNIQUES NARRATIVES

Regeixen els mateixos criteris que regeixen per al cicle mitjà.

- 1– La gramàtica en el cicle Superior. Com a treball de lògica; com a ajuda a la pròpia expressió de l'al·lot.
 - Proposta d'exercicis i esbós de programació mínima de 6è, 7è i 8è.
- 2– Les tècniques narratives com a model d'expressió escrita dels al·lots. Creativitat.
 - Recerca de textos literaris adequats a cada edat.

Per **LLUÍS LOPEZ DEL CASTILLO**

II-F (5) FONIATRIA

- Tècniques de formació necessàries i preventives pel mestre.

- Relaxació.
- Respiració.
- Ressonàncies.
- Fonació.
- Articulació.

Per **MONTSERRAT MARTORELL**

II-G (5) L'ORIENTACIÓ ESCOLAR PROFESSIONAL EN ACABAR L'E.G.B. UNA EXPERIÈNCIA

Pot ser interessant per als tutors dels darrers cursos d'E.G.B. i també per als pares, que els preocupa donar una orientació escolar professional als al.lots en acabar l'E.G.B.

- Models d'orientació escolar professional.
- La informació en el procés d'orientació escolar.
- La investigació en el model alternatiu d'orientació escolar.
- Les actituds. L'autoconcepte i la reflexió.
- La presa de decisió.

Per **JAVIER TEJERO ISLA**
i **MANUEL GRAS TORNERO**

CAPVESPRES

PROGRAMES DELS CURSETS TERCERA HORA

III-A (1) JOCS I DANSES DEL FOLKLORE CATALÀ

- Conceptes generals de moviment i dansa.
- Cantarelles, jocs i danses senzilles.
- Programació i aspectes de moviment que es treballen a cada dansa.
- Situació històrica.

Nota: Cal portar roba i calçat adequat.

Aquest curs està pensat per a mestres de Bressol i Parvulari, però si convè, tot adaptant-se als matriculats, es podria allargar a Cicle Inicial.

Per **ÀNGELS VIDAL** de "El sac de danses"

III-B (4) LA MEDITERRÀNIA A L'ANTIGOR

- Els moviments dels "pobles de la mar".
- Les migracions, comerç i expansió grega.
- Els fenicis: el seu comerç i la seva expansió.
- Cultura púnica.

Per **MARGARITA ORFILA**

III-C (6) L'EDUCACIÓ ESPECIAL I EL PAPER DE LES AULES

- Noves formes d'entendre l'educació especial.
- Integració i dret a la diferència.
- Els recursos institucionals. Les Aules.
- Condicions per a una bona utilització dels recursos.
- Anàlisi d'algunes experiències i conclusions.

Per **DOLORS RENAU**

III-D (5) XERRADES MONOGRÀFIQUES

- Escoles infantils: **Blanca Moll**.
- Educació per la pau.
- Escola de Natura de Trebelúger: **Grup Natura**.
- Estètica: **Valeriano Bozar**.
- Formació del professorat: **Pilar Benejam**.

III-E (5) LA CANÇÓ A L'ESCOLA

L'educació musical és, quasi bé, absent dins la realitat de l'E.G.B. Per raons que tots coneixem, els mestres no podem impartir la formació musical que caldria, si es pretén realment una educació integral.

Una cosa sí podem fer: ensenyar a cantar als nostres alumnes un repertori de cants prèviament i acurada treballats. (A tenir en compte: el cant és el capítol més important dins el contexte d'un programa de formació musical bàsica.)

El taller "La cançó a l'Escola" pretén ajudar als professors que aprecien els valors formatius —físics i psíquics— del cant. Per a seguir-lo no cal tenir uns coneixements musicals determinats, però sí gust pel cant.

Es treballaran els següents apartats:

- Repertori adient als distints nivells de l'E.G.B.
- Tècnica vocal elemental.
- Interpretació i direcció de les cançons.

Per **BALTASAR BIBILONI**

III i GUIA DE CAMP D'ARQUEOLOGIA

IV-F (5)

- Fonaments per una periodització de la prehistòria menorquina.
- Excursió. Fonaments de la Cultura Pretalaiòtica.
 - Alternativa a: Clariana - Poblat de Navetes d'habitació.
Son Morell - Naveta d'inhumació.
Torre del Ram - Hipogeu d'inhumació.
 - Alternativa b: Son Mercer de Baix - Poblat de Navetes.
Son Mercer de Dalt - Hipogeu d'inhumació.
- Excursió. Darreres investigacions sobre taules.
 - Torre d'en Gaumés - la taula en el poblat talaiòtic.
 - Torralba d'en Salord - una de les taules més evolucionades.
 - So Na Caçana - conjunt d'especial interès pel coneixement de l'origen i evolució de les taules.
- Excursió. Evolució de les navetes d'inhumació.
 - Precedents - Sepulcres megalítics de Montplè - Alcaidús.
 - Navetes de tipus intermig - Torrelliset.
Navetes de Biniac - Argentina.
Navetes de Rafal Rubí.
- Excursió. Projectes de futur.
 - Alternativa a: Trepucó - Poblat Talaiòtic.
 - Alternativa b: Torelló - zona d'especial interès.
- Discussió final.

Per **LLUÍS PLANTALAMOR**

III i

MÀSCARA FACIAL I MITJA MÀSCARA

IV G (5)

A) MÀSCARA FACIAL:

Preparació individual del personatge:

- Construcció estructura corporal.
- Composició màscara facial (tràgica i còmica).
- Moviments (introversió - extroversió).
- Veu (complement verbal).

- Recerca i codificació gestos.
- Control "rol". Situació límit.
- Improvització individual.

Improvització col·lectiva a partir dels exercicis anteriors.

B) MITJA MÀSCARA:

El mateix programa que la màscara facial amb petites variants.

- Els participants han de dur una màscara.

Per PITO FERNÁNDEZ (Membre de les aules de Teatre)

III i

ITINERARIS PEDAGÒGICS

IV-H (5)

1- Muntanya de Santa Àgueda: **Joan Bosch i Bosco Febrer.**

2- Ets Alocs, el Pilar i es Pla de Mar: **Joan Bosch i Bosco Febrer.**

3- Barranc d'Algendar: **Joan Bosch i Bosco Febrer.**

Aquests tres itineraris es faran segons el següent guió:

- a) descoberta activa del medi
- b) pla de treball
- c) el.laboració del propi pla de treball.

4- Albufera d'es Grao: **Guillem Orfila, Àurea Gómez, Joan Lluís Petrus.**

- ubicació física i natural
- aspectes concrets
- explicació de les aturades dels sistemes naturals (platja, dunes, pinar, savinar, gola, etc.).

Aquesta sortida ocuparà les sessions de dos dies consecutius.

PROGRAMES DELS CURSETS QUARTA HORA

IV-A (1) MÚSICA A L'ESCOLA BRESSOL

- 1- La música com a mitjà de comunicació en el nen de 0 a 3 anys.
- 2- Descoberta i importància del so. L'ambient sonor que l'envolta.
- 3- Sensibilització i creativitat de l'educador.
- 4- Educació sensorial a partir de qualsevol estímul perceptiu: Juguines de so i educació sensorio-motriu: la dansa, jocs de falda...
- 5- La Cançó: cançons per cantar els fillets, cançons per audició, cançons de bressol...
- 6- Audició viva i enregistrada.

Per ANNA BACH

IV-B L'EDUCACIÓ FÍSICA A LA PRIMERA ETAPA D'E.G.B.

(2, 3) Tots sabem la dificultat que suposa impartir l'educació física sense tenir una preparació adequada. Per açò i perquè creim que l'educació física és important per al desenvolupament integral de l'al.lot, és que s'ha organitzat aquest curs per donar uns elements orientatius bàsics al mestre no especialista.

- Introducció: Definició d'educació física.
Característiques de l'E.F. actual.
Tendències i corrents de l'E.F. actual.
Paper de l'E.F. a l'E.G.B.
- Objectius a desenvolupar i aconseguir a la primera etapa d'E.G.B.
- Mitjans i continguts per desenvolupar els objectius proposats.

- Programació dels objectius: del cicle, del curs, de l'avaluació, d'una sessió.
- Directrius metodològiques per desenvolupar el programa.

Per **L'EQUIP DE PROFESSORS**
DEL PLA EXPERIMENTAL D'EDUCACIÓ FÍSICA DEL C.I.M.

IV-C (5) L'AVALUACIÓ A L'ESCOLA I DE L'ESCOLA

- 1- Concepte d'Educació i d'avaluació.
Avaluació i objectius del Projecte Educatiu.
Finalitats de l'avaluació (Avaluació sumativa i formativa).
- 2- Avaluació del Grup-classe a l'E.G.B.
Dimensions que cal considerar.
Observació i autoobservació.
Les proves de maduresa i de continguts.
Alguns criteris per a l'elaboració de proves.
- 3- Avaluació del funcionament de l'escola.
EL QUAFE 80., un instrument d'anàlisi del funcionament.
La revisió periòdica com mecanisme d'avaluació, regulació i canvi
Per **PERE DARDER**

IV-D (5) EL FRACÀS ESCOLAR

- Anàlisi quantitatiu i qualitatiu d'algunes dades sobre el fracàs escolar.
- Fracàs escolar i inadaptació. Noves formes d'entendre aquests fenòmens.
- Els factors institucionals en l'origen de les dificultats dels fillets a l'escola.
- Els factors psicològics i pedagògics a cada moment de l'evolució dels infants.
- Vies de solució.

Per **DOLORS RENAU**

PSICOMOTRICITAT

La pràctica psicomotriu parteix de la consideració de l'al.lot com un ésser global. Un estar en el món com un tot, en el qual es conjunten els components afectius, motrius i intel·lectuals. És la situació de l'al.lot abans dels 6-7 anys. Es tracta per tant d'entendre com aquest al.lot es relaciona amb el seu entorn, amb la finalitat de poder aconseguir nosaltres, educadors, un diàleg pedagògic amb ell més fructífer. La millor manera de copsar tot això és redescobrint en nosaltres aquesta globalitat, com una reapropiació de tots els aspectes sensorio-motrius i afectius, a aquest nivell.

- Redescoberta del plaer sensorio-motriu, a través del joc i del moviment.
- Obertura tònica cap a l'altre.
- El simbolisme de l'objecte.
- Treball d'estructuració corporal.
- Percepció del cos i de l'espai.
- La veu pròpia i la de l'altre, com una producció del cos.
- Els codis de comunicació.

Per **JOSEP ROTA** (Membre de l'Escola Internacional de Formadors en la Psicomotricitat "Bernard Aucouturier")

CIUTADELLA, JUNY 1984

VII ESCOLA PER A ENSENYANTS MENORCA-ESTIU-1984

FULL D'INSCRIPCIÓ

LLINATGES: NOM:

DOMICILI: POBLACIÓ: TELF.

CENTRE DE TREBALL: POBLACIÓ

TIPUS DE CENTRE {
Públic
Privat

FEINA QUE HI FA:
(nivell, especialitat)

ESTUDIS	→	realitzats	}	}	}	}
	→	en curs	}	}	}	}
		batxiller		magisteri		licenc.

ES MATRICULA A

OPCIÓ A
(poseu nombre clau)

1. ^a sessió		2. ^a sessió		3. ^a sessió		4. ^a sessió	

OPCIÓ B
(per si està complet
o es suspen l'anterior)

1. ^a sessió		2. ^a sessió		3. ^a sessió		4. ^a sessió	

DEMANA GUARDERIA PER A INFANTS {
Tots els dies
Alguns dies

PSICOMOTRICITAT (Dies 20, 21 i 22)